Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Mercredi 18 décembre 2024

Mercredi 18 décembre 2024 à 13h30

Calame 81

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

BANDES-DESSINÉES, ESTAMPES
TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Ensemble d'œuvres provenant de l'ancienne Collection du Docteur Roger Haïm, frère de Claude Bernard, galeriste

Ensemble de sculptures provenant de l'ancienne collection Michel Kellermann

Ensemble de bronzes animaliers

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 18 décembre 2024 à 13h30

Contact Étude : Paloma LARCHEVEQUE - plarcheveque@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

Pauline TESTUT, Sylvie COLLIGNON, Louis RANÇON,
Agnès SEVESTRE-BARBÉ - Amaury de LOUVENCOURT, Jean-Marc MAURY

DROUOT.com Live

EXPOSITION PUBLIQUE :
Mardi 17 décembre de 11h à 18h
Mercredi 18 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

1re de couverture : lot n° 262 - 4e de couverture : lot n° 102

EXPERTS :

Pauline TESTUT *(lots 1 à 28)*
Experte FNEPSA
Tél. : + 33 (0)7 69 09 45 59
paulinetestut@gmail.com

Sylvie COLLIGNON *(lots 29 à 40, 75, 115, 121, 126)*
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Louis RANÇON *(lots 41 à 71)*
46, rue des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(lots 72 à 74, 76 à 114, 122 à 125, 127 à 148, 150 à 155, 157 à 214, 216 à 251)
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - Tél. + 33 (0)1 53 96 06 57
louvencourtsevestre@gmail.com

Antoine ROMAND *(lots 116 et 215)*
Assisté de François CAM-DROUHIN et Agathe OUALLET
www.antoineromand.fr
Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Eric SCHOELLER *(lot 156)*
Tel : +33 (0)6 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

René MILLET *(lot 149)*
12, rue Rossini – 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 44 51 05 90
expert@millet.net

Jean-Marc MAURY *(lots 117 à 120, 252 à 321)*
Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collections
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

* Lots 319 et 320 en importation temporaire sont soumis à des frais additionnels de 5.5% TTC à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Selon cas particuliers, une exonération pourra être demandée.

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT et Paloma LARCHEVÊQUE

Résultats visibles sur www.thierrydemaigret.com

Index des artistes page 144

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE PHILIPPE DRUILLET

PHILIPPE DRUILLET (NÉ EN 1944)

1

2

3

4

5

6

1 Ensemble de deux sérigraphies
Encadrées, numérotées (EA), signées, dédicacées et agrémentées de dessins au crayon.
Dimensions (à vue) : 41 x 28 chaque.
On y ajoute un tirage numéroté signé. 80 / 100 €

2 Affiche Salammbô : *L'esclave*
Numérotée EA 19/25, agrémentée d'un dessin-dédicace au crayon de couleur. Encadrée, dédicacée et signée. Editions du Neuvième Art.
Dimensions (à vue) : 70 x 50 cm 80 / 100 €

3 Affiche Salammbô : *La voyante*
EA, dédicacée au crayon , signée et datée de 2000. Editions du neuvième Art. Encadrée.
70 x 50 cm 80 / 100 €

4 Sérigraphie Mémoire de la planète
EA. signée, dédicacée, datée 92 et agrémentée d'un dessin au crayon. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 60 x 40 cm 80 / 100 €

5 Sérigraphie : Hommage de Druillet à Doisneau
EA. Dédicacée au crayon (date du 17/04/96), signée, datée également de 95, tamponnée et agrémenté d'un dessin au crayon de couleur. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 60 x 74 cm 80 / 100 €

6 Affiche Salammbô : *Le conseil*
Editée en 2000 aux Editions du Neuvième Art. Avec dédicace au crayon, signée et datée 2000, et un petit dessin au crayon Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 80 x 60 cm 50 / 100 €

7 Ensemble d'albums et d'albums dédicacés
Comprenant :
1/ *Manuel, l'enfant rêve* (Stock 94) agrémenté d'un dessin dédicace au feutre signé et daté de 94
(On y joint un autre exemplaire non dédicacé)
2/ *Lone Sloane* T.4, Gail (réédition les Humanos / Dargaud 1984)
3/ *Vuzz* T1 (en réédition)
4/ Catalogue d'exposition Druillet T. 1, *masques, Suite à Salammbô* 1987-1988
5/ Catalogue d'exposition «*Druillet Visioni di Fine Millenio*», Hazard editioni, orné d'un dessin dédicace au stylo signé et daté de 2001.
Les 5 volumes. 80 / 100 €

8

9

10

8 Affiche Petite femme de la nuit
EA, dédicace au crayon signée et datée du 17/04/2009. Agrémentée d'un dessin au crayon de couleur, avec tampon de l'auteur. Editions du Neuvième Art.
Dimensions (à vue) : 100 x 70 cm 50 / 100 €

9 Portfolio *Lone Sloane Chaos*
Avec sa planche de présentation ornée d'un dessin dédicace au crayon de couleur, signé et tamponné.. Exemplaire hors commerce XLVI. Bien complet de ses 51 planches. (Usures et insolation à l'étui). 80 / 100 €

10 *Tête hurlante*
Crayon de couleur sur papier, portant dédicace du 17 avril 2004, avec tampon de l'auteur et signature. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 43 69 cm 300 / 500 €

11 *Profil d'homme bleu*
Technique mixte sur papier.
Œuvre signée, dédicacée, tamponnée, datée du 17/04/2007. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 71 x 56 cm 800 / 1 200 €

12 *Sloane géode*
Illustration pour le long-mètrage Kazhann en collaboration avec le producteur Xavier Gélin.
Technique mixte sur papier.
Dédicace au crayon, signé Phil 17/04/98. Première datation 87. Tampon et signature de l'auteur en bas à droite. Usures du papier sur le fond. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 50 x 71 cm 400 / 600 €

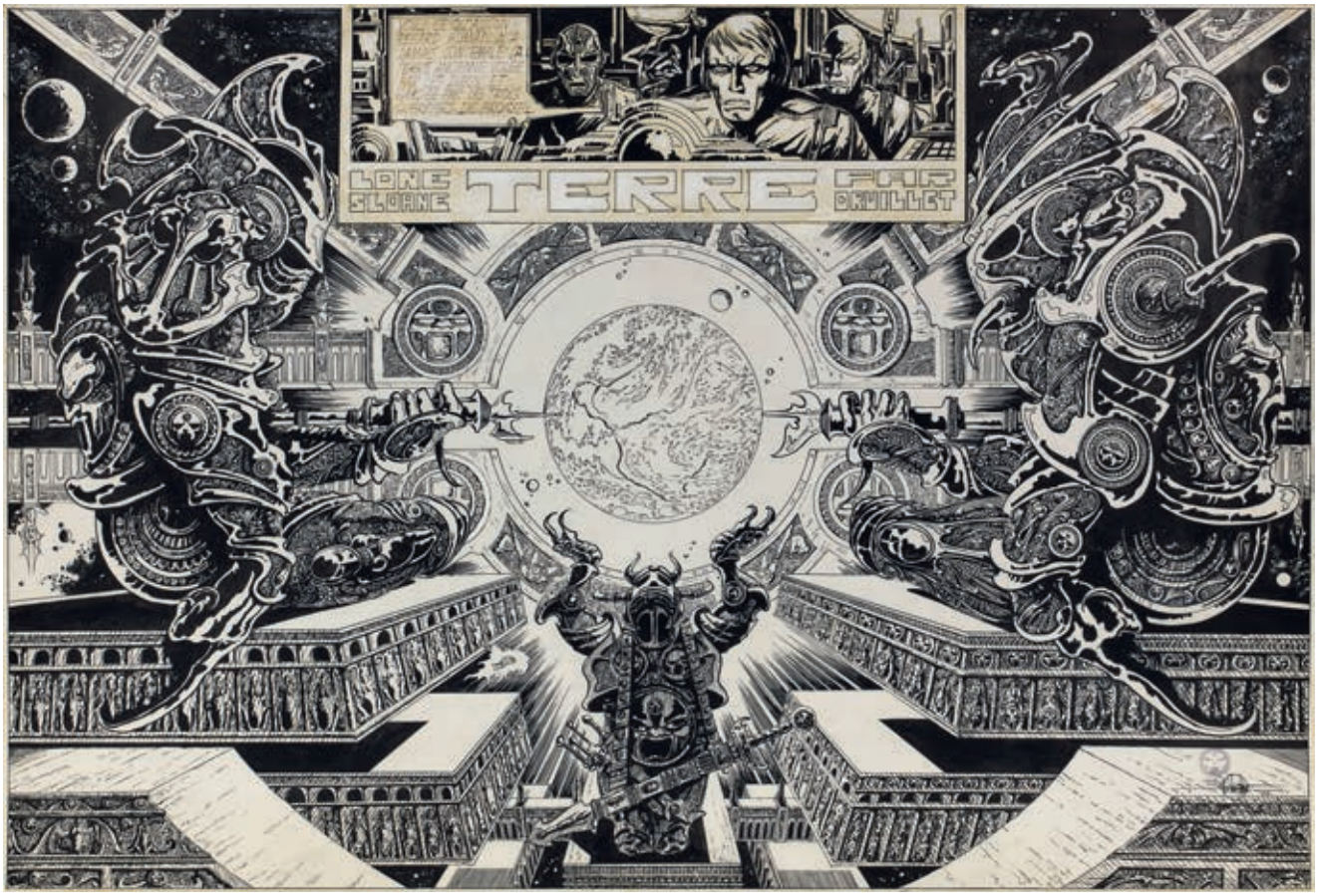
13 *Portrait de femme en bleu*
Crayon, encre de Chine, gouache, aquarelle et crayon de couleur sur papier.
Tampon de l'artiste, œuvre dédicacée et signée, datée du 17/04/2002. Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 48 x 61 cm 400 / 600 €

11

12

13

14



15

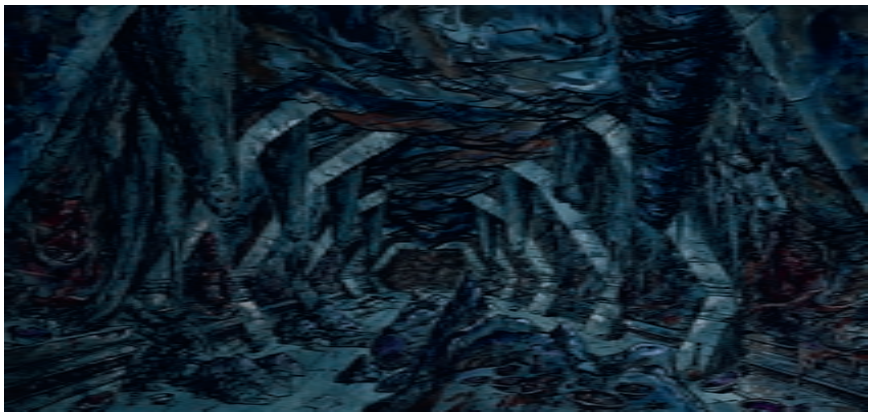
14 ***Lone Sloane*, tome 4, Gail, illustration pour la couverture des albums en rééditions Dargaud 84 et Stock 94.**
Acrylique sur toile, signée et datée 84.
Une œuvre majeure, à la composition majestueuse et aux couleurs saturées, traduisant toute la puissance de l'œuvre de Druillet et de sa science-fiction crépusculaire.
Œuvre encadrée.
Dimensions (à vue) : 80 x 108 cm 15 000 / 25 000 €

15 ***Lone Sloane*, tome 2, *Les 6 voyages de Lone Sloane*, chapitre 6, *Terre*, planche d'ouverture.**
Encre de Chine, feutre et gouache blanche sur papier. Porte le tampon de l'auteur, également signé et daté 72.
Dimensions : 68 x 100 cm
(Feutre aux phylactères et traces de colle à la case-titre, petits jaunissements, minimes déchirures en marge droite). 5 000 / 10 000 €

16

16 Illustration pour le film
Le troisième œil
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée 83. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 52 x 92 cm
1 500 / 2 000 €

17 Illustration pour le film
Le troisième œil
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 55 x 112 cm
1 500 / 2 500 €



17

18

18 Illustration pour le film
Le troisième œil
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée et signée en bas à droite. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 56 x 116 cm
1 500 / 2 500 €

19

20

19 ***La guêpe / Tara / Excalibur***
Illustration pour projet de série. Crayon, encre, encre de Chine et encre de couleur sur papier.
Signée, dédicacée, tamponnée, datée 97. Encadrée.
Dimensions (à vue) : 49,5x59 cm 600 / 800 €

20 **Etude de logo pour la série Charlemagne**
Feutre, encre de Chine, gouache blanche, encre de couleur et crayon sur papier. Œuvre encadrée, signée, dédicacée, tamponnée, datée 94.
Dimensions (à vue) : 55 x 75 cm
(Feutre légèrement insolé). 700 / 900 €

21 **Nosferatu, planche numérotée 37 / 1 (Page 44 dans l'album)**
Encre de Chine, crayon, feutre et gouache sur papier. 43,5 x 56 cm (à vue, œuvre encadrée).
Porte le tampon de l'auteur et dédicace au crayon signée et datée 94 à la troisième case. 600 / 800 €

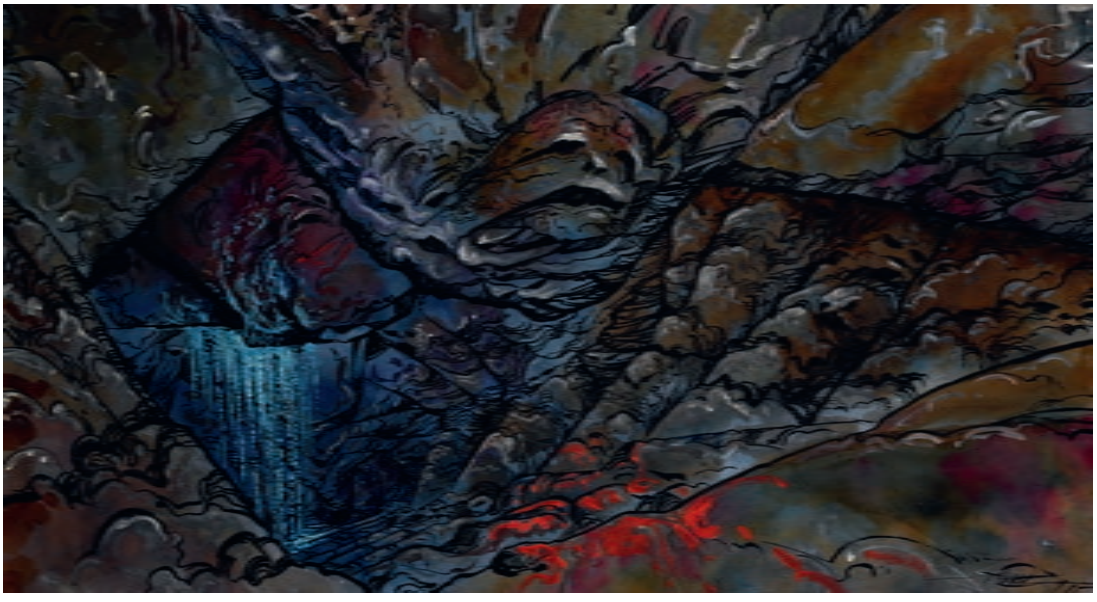
21

22

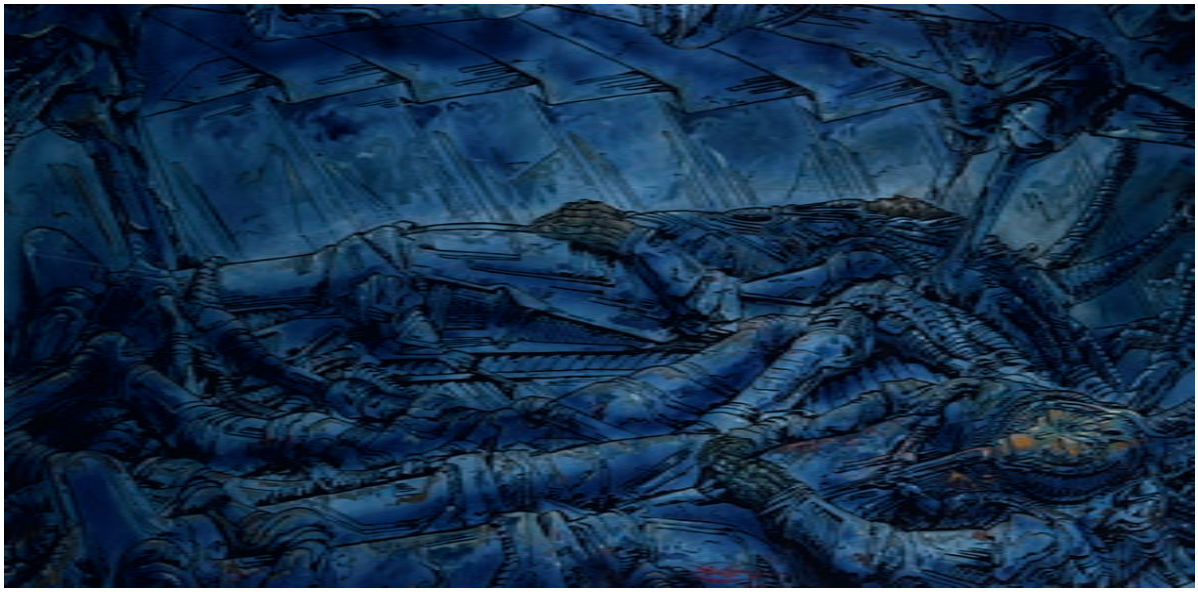
22 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Acrylique et encre de Chine sur papier.
Œuvre encadrée et signée en bas à droite. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988)
Dimensions (à vue) : 52 x 94 cm 1 500 / 2 500 €

23 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 52 x 94 cm 1 500 / 2 500 €

24 *Mars, Dieu de la violence*
Illustration réalisée dans le cadre du projet de film d'animation «L'Enéide» en collaboration avec Jacqueline Joubert pour Antenne 2, en 1987.
Encre de Chine, encre, crayon, encre de couleur, pastel gras, et gouache sur papier.
Œuvre encadrée, signée, dédicacée, tamponnée, datée 87.
Dimensions (à vue) : 45 x 70 cm 600 / 1 000 €

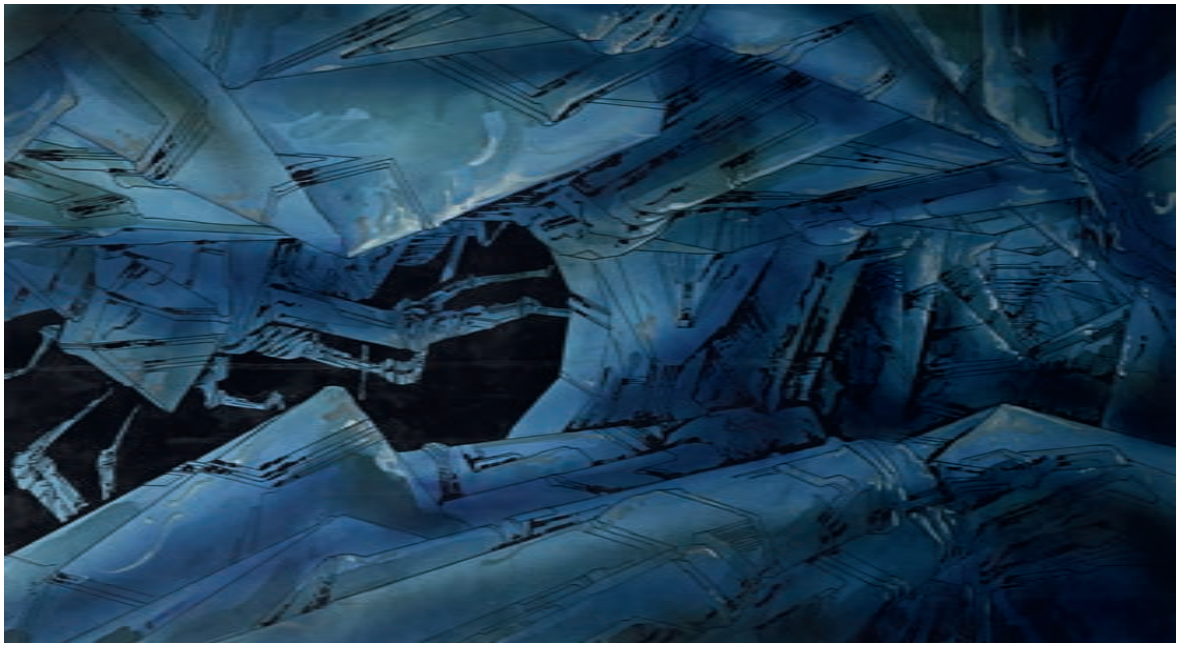


23



25 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée de 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 57 x 114 cm 1 500 / 2 500 €

26 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée de 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 55 x 112cm 1 500 / 2 500 €



27

27 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée de 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 54 x 94 cm 1 500 / 2 500 €

28 Illustration pour le film *Le troisième œil*
Technique mixte sur papier. Œuvre encadrée, signée en bas à droite et datée de 85. Pour les décors de la partie fantastique du film Le Troisième œil, réalisé par Arnaud Sélignac et produit par Christian Fechner. Illustration publiée dans l'ouvrage P.A.V.E (Dargaud, 1988).
Dimensions (à vue) : 55 x 97 cm 1 500 / 2 500 €

28

ESTAMPES

29

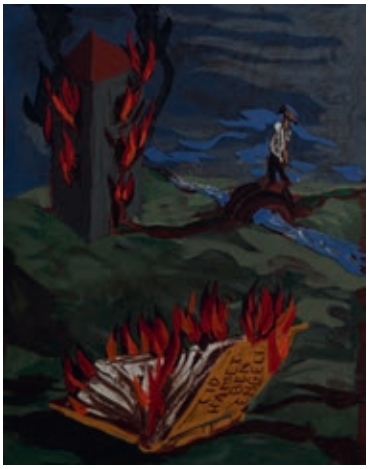
29 Joan MIRÓ (1893-1983)
Illustration pour *« Libertés des Libertés »* de A. Jouffroy. 1971.
Signée en bas à droite, annotée e.a.c/c (Maeght 747, Cramer 150).
44 x 33 cm 800 / 1 000 €

30 Anselm KIEFER (né en 1945)
Affiche pour le Festival d'Automne, Paris 2 000.
Cadeau pour les donataires du festival. Lithographie sur vélin, signée au verso. Imprimerie Graficaza. Edition à 180 exemplaires.
87 x 63 cm 250 / 350 €

30

31 Zao WOU- KI (1921-2013)
Annonciations et Moments.
Deux poèmes par Henri Michaux. 1996.
En feuilles, sur vélin de Rives. Illustré de 7 gravures à l'eau-forte et aquatinte dont le frontispice.
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci est le N° 75 (pour R.le Grall), couverture papier Japon rempliée, chemise et étui de l'éditeur en toile rouge. Publié par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France. (Agerup 380 -386)
35,2 x 31,5 cm.
On joint : « Poteaux d'Angle » petit recueil publié par l'Herne. 1971. 1 500 / 2 000 €

31

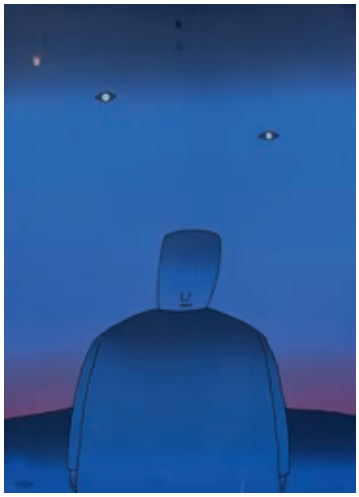


32

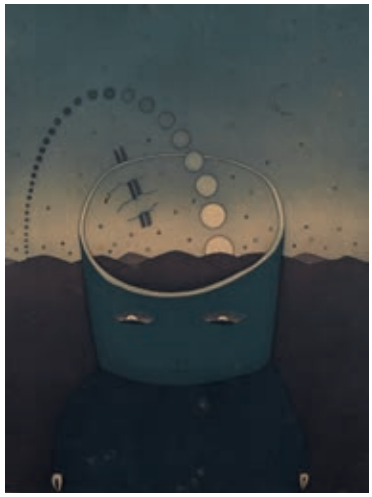
32

33

34

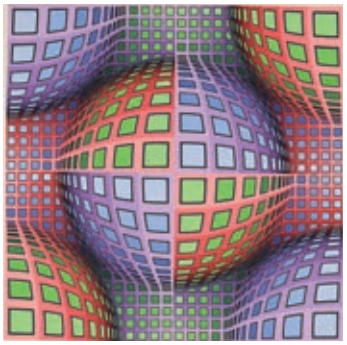


35



36

37



38

40

32 Gérard GAROUSTE (né en 1946)
Don Quichotte, Hamlet
Deux lithographies signées numérotées 140/ 250.
30,5 x 22 cm - 27,5 x 21 cm 200 / 300 €

33 Alecos FASSIANOS (1935-2022)
Le Bel Adonis, 1970
Eau-forte numérotée 19/ 60, signée. Légèrement jaunie, deux traces décolorées.
Cadre.
49,5 x 39,7 cm 300 / 500 €

34 David HOCKNEY (né en 1937)
Planche pour illustrer «14 Poèmes » de C.P. Cavafy, 1966. Eau-forte signée en bas à droite, numérotée 19/ 75.
35 x 22,3 cm
Cadre. 600 / 800 €

35 Jean-Michel FOLON (1934-2005)
L'Homme en bleu
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 253/ 300.
63,5 x 49 cm
Cadre. 100 / 150 €

36 Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Homme phases de lune
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, un peu jaunie. Cadre. 29 x 22 cm 150 / 200 €

37 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Le skieur, 1930
Eau-forte signée en bas à gauche, numérotée 8/ 30. (F. Gromaire 95)
18 x 23,7 cm
Cadre. 80 / 120 €

38 Victor VASARELY (1906-1997)
Sphère cinétique
Sérigraphie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 48/175
50 x 50 cm
Feuillet : 65 x 64,5 cm 300 / 500 €

39 Victor VASARELY (1906-1997)
Sphère cinétique
Sérigraphie en couleurs sur vélin.
Epreuve signée en bas à droite, numérotée 49/175.
50 x 50 cm
Feuillet : 65 x 64,5 cm 300 / 500 €

40 Gérard GAROUSTE (né en 1946)
Les Saintes Ellipses à la chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, 2003.
Lithographie sur vélin de Rives, éditée à l'occasion de la représentation de son œuvre monumentale « Les Saintes Ellipses » à la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière à Paris, datée, numérotée 127/ 200, signée en bas à gauche. Quelques plis de manipulation.
Sujet : 30 x 41,5 cm
Feuillet : 63 x 87 cm 150 / 200 €

ŒUVRES D'HENRI RIVIÈRE (1864-1951)

Toutes les lithographies que nous présentons pour cette vente sont toutes répertoriées
au catalogue raisonné écrit pas Olivier Levasseur et Yann Le Bohec publié aux Editions Locus Solus en 2022.

41

42

43

44

45

46

41 *L'Institut et la Cité, 1900*
Lithographie couleurs. Série les paysages parisiens. N° 21 du catalogue raisonné. Signée dans la planche en bas à droite. Cachet en bas à droite.
Dimensions lithographie 52,6 x 82,5 cm
Dimensions feuille 64,3 x 89,9 cm 500 / 550 €

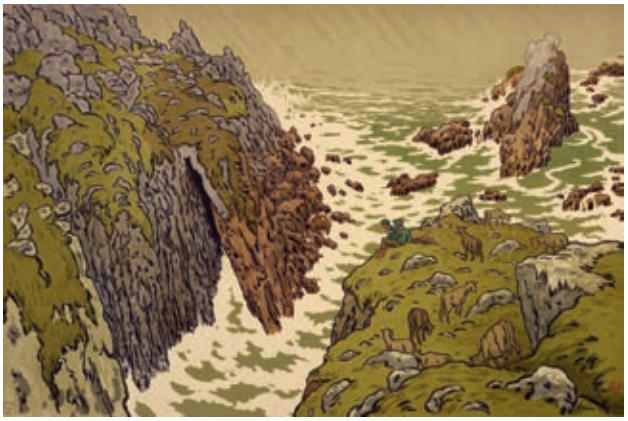
42 *Le Trocadéro, 1900*
Lithographie couleurs. Signée dans la planche en bas à droite. Cachet en bas à droite. N° 25 du catalogue raisonnée.
Dimension lithographie : 52.6 x 82.5 cm
Dimension feuille : 64.3 x 89.9 cm 500 / 550 €

43 *L'île aux cygnes, 1900*
Lithographie couleurs. Série les paysages parisiens. N°18 du catalogue raisonné. Cachet en bas à gauche. Signature imprimée en bas à gauche.
Dimensions feuille : 64 x 90 cm
Dimensions image : 52,5 x 82 cm 500 / 550 €

44 *Le Quai d'Austerlitz, 1900*
Lithographie couleurs. Série le paysages parisiens. N° 20 du catalogue raisonné. Signée dans la planche en bas à droite. Cachet en bas à droite.
Dimensions lithographie 52,6 x 82,5 cm
Dimensions feuille 64,3 x 89,9 cm 500 / 550 €

45 *Les mousses, 1906*
Lithographie couleurs. Série Au vent de Noroît. Signature Henri Rivière en bas droite. Cachet en bas à droite. Imprimerie Eugène Verneau.
Dimensions feuille 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie 37,7 x 50 cm 400 / 500 €

46 *Le travail des champs, 1906*
Lithographie couleurs, série Au vent de Noroît. Signature en bas à gauche. Cachet en bas à gauche. Imprimerie Eugène Verneau.
Dimensions feuille 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie 37,5 x 49,5 cm 300 / 400 €



47

48

49

50

47 *La falaise, 1897*
Série les aspects de la nature.
N°3 du catalogue raisonné.
Signé dans la planche en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions lithographie 54 x 83 cm
Dimensions feuille 64 x 90 cm 500 / 550 €

48 *La forêt, 1908*
Série les aspects de la nature.
N° 13 du catalogue raionné.
Signée dans la planche en bas à droite.
Dimensions lithographie 54,4 x 82,9 cm
Dimensions feuille 64 x 90 cm 450 / 500 €

49 *Le fleuve, 1897*
Série les aspects de la nature.
N°6 du catalogue raisonné.
Signée dans la planche en bas à droite.
Cachet en bas à droite.
Dimensions lithographie 54,5 x 83 cm
Dimensions feuille 64 x 90 cm 450 / 500 €

51

50 *La baie, 1897*
Série les aspectes de la nature.
N° 1 du catalogue raisonné.
Signée en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions lithographie 55 x 83 cm
Dimensions feuille 64 x 90 cm 450 / 500 €

51 *Le lever de lune, 1898*
Série les aspects de la nature.
N°10 du catalogue raisonné.
Signée dans la planche en bas à gauche.
Cachet en bas à gauche.
Dimensions lithographie 54,5 x 83 cm
Dimensions feuille 64 x 90 cm 450 / 500 €

52

52 *L'arc-en-ciel, créé en 1901*
Lithographie couleurs.
Série féerie des heures.
N°64 du catalogue raisonné.
Signature imprimée et cachet en bas à gauche.
Dimensions lithographie 24 x 60 cm
Dimensions feuille 31 x 68 cm 300 / 350 €

53 *L'orage qui monte, 1902*
Lithographie couleurs, n°74.
Série la féerie des heures.
Signée en bas à droite, cachet en bas à droite.
Dimensions feuille 68 x 30,7 cm
Dimensions lithographie 60 x 24 cm 350 / 400 €

54 *Le soleil couchant, 1901*
Lithographie couleurs.
Série féerie des heures.
N°63 du catalogue raisonné.
Signée en bas à gauche, cachet en bas à gauche
Dimension lithographie 24 x 59,9 cm
Dimension feuille 30,8 x 68 cm 300 / 350 €

53

54

55

56

57

58

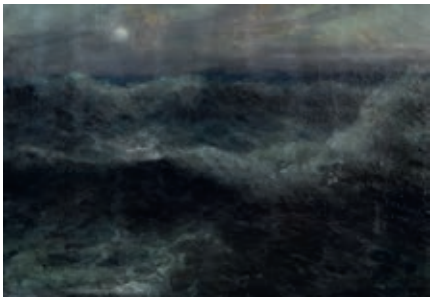
59

60

61

62

63



64

55 Édouard DOIGNEAU (1865-1954)
Mare en forêt
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à gauche du cachet d'atelier.
32 cm x 46 cm 450 / 500 €

56 Édouard DOIGNEAU (1865-1954)
Fontaine à Rabat
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite du cachet d'atelier
initiales au crayon en bas à droite
Située en bas à droite.
30 cm x 47 cm 450 / 500 €

57 Édouard DOIGNEAU (1865-1954)
La roulotte
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite du cachet d'atelier
21 cm x 29 cm 450 / 500 €

58 Louis Ernest LESSIEUX (1874-1938)
Pergola à Roquebrune
Aquarelle
Signée en bas à gauche
22 x 32 cm 350 / 400 €

59 G . CHEVALLIER (début XXe)
Marins à Douarnenez
Huile sur toile
Signée en bas à droite
48 cm x 60 cm 500 / 550 €

60 Conrad KICKERT (1882-1965)
Pont sur le Tarn à Florac
Huile sur Bois.
Signée en bas au centre.
Située et datée au dos.
46 cm x 55 cm 600 / 650 €

61 Jan WACLAU dit ZAWADO (1891-1982) école Hollandaise
La maison brisée en Provence
huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Ouvre vue et authentifiée , située et datée (1940) par l'ayant droit Madame Diane Cazier.
38 x 55 cm 950 / 1 000 €

62 Maurice PARIS (1903-1969)
Ramasseurs de goémons, Mont Saint Michel
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 cm x 65 cm 700 / 750 €

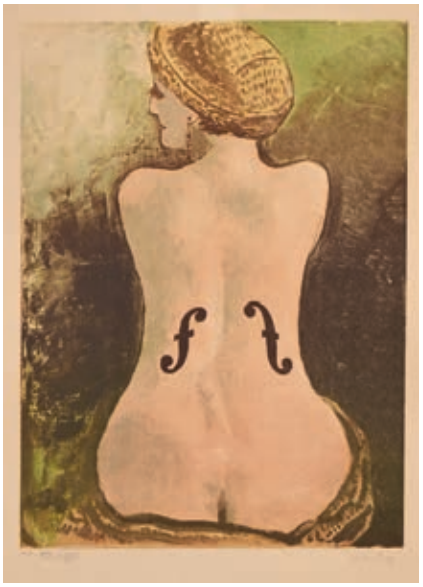
63 Albert ANDRE (1869-1954)
Oliviers en Provence
Huile sur toile, signée en bas à droite.
39 x 61,5 cm 600 / 800 €

64 Émile Bénédictoff HIRSCHFELD (1867-1922)
Lune sur la mer
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
37 cm x 54 cm
Envoi à Monsieur et Madame Legout Gérard.
1 200 / 1 500 €

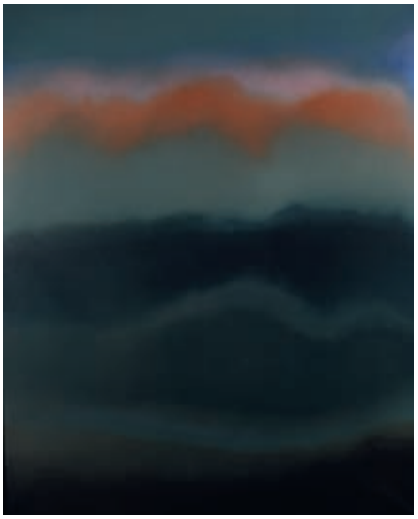
65

66

67



68



69

65 Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1966)
Troupeau en bord de mer
Huile sur Bois.
Signée en bas à droite.
Repeint en haut à droite.
46 cm 37 cm 2 000 / 2 500 €

66 Georges RHONER (1913-2000)
Les roses jaunes
huile sur Toile
Signée en bas à droite
Titrée au dos.
61 cm x 50 cm 550 / 600 €

67 Maurice BRIANCHON (1899-1969)
Pâturages
Signée en bas à gauche et dédicacée à Albert Marquet.
31,5 cm x 42 cm
cachet de Galerie Genève au dos. 450 / 500 €

68 D'après MAN RAY (1890-1976)
Le Violon d'Ingres
Offset lithographie couleur.
Exemplaire hors commerce numéroté au crayon XXII / XXV en bas à gauche.
signé dans la planche en bas à gauche et daté 1969, et contresigné en bas à droite.
49 x 35 cm (+ marge)
70 x 47 cm
(petite déchirure, verre manquant). 800 / 1 200 €

69 Frédéric BENRATH (1930-2007)
Nuage abstrait
Huile sur toile.
signé au dos et daté 1977.
101 x 81 cm 800 / 1 200 €

70

70 **Henry Louis DUPRAY (1841-1909)**
Assaut des armées anglaises et françaises
Huile sur toile, signée en bas à droite.
66 x 92 cm
(Restaurations - non encadrée). 1 000 / 1 200 €

71 **Henry Louis DUPRAY (1841-1909)**
Scène de bataille de l'armée anglaise
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 92,5 cm
(Restaurations - non encadrée). 1 000 / 1 200 €

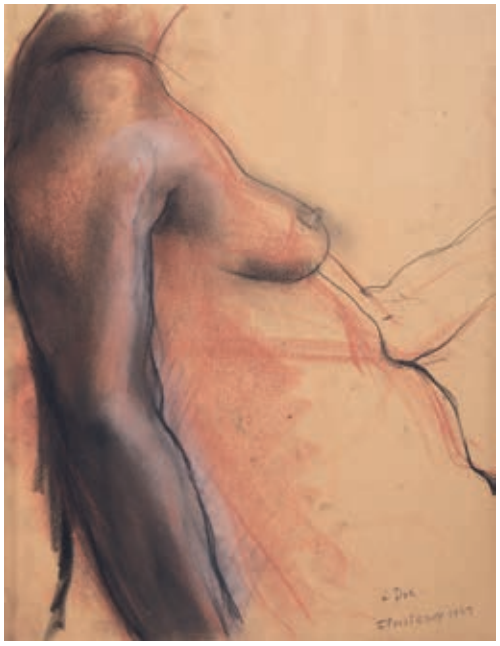
71

ANCIENNE COLLECTION DU DOCTEUR ROGER HAÏM,
frère de Claude Bernard, galeriste

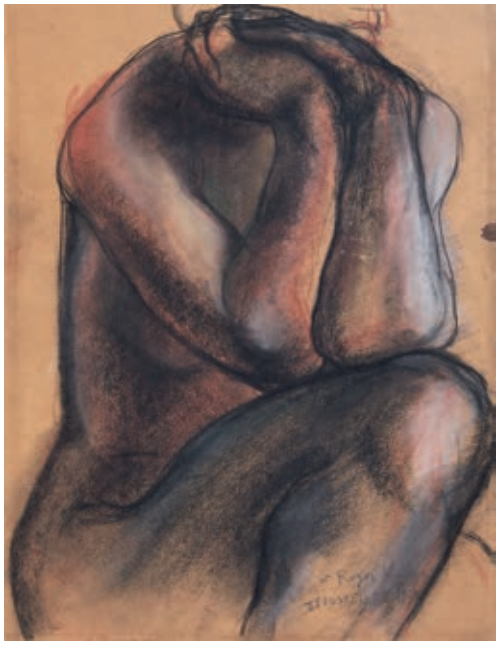
Lots n°s 72 à 126

La galerie Claude Bernard (D.R)

Fondée en 1957 par Claude Bernard (1929 – 2022), la galerie, située à deux pas de l'École des Beaux-Arts dans le quartier animé de Saint-Germain-des-Prés, s'est rapidement imposée comme un lieu majeur pour l'art contemporain.
Son rayonnement international s'est construit autour d'expositions marquantes, telles que celles consacrées à Francis Bacon (1977), Picasso (1980), David Hockney (1975, 1982, 1985) ou encore Alberto Giacometti (2012), tout en mettant à l'honneur peintres et sculpteurs contemporains.
Au fil des décennies, la Galerie Claude Bernard a su établir un dialogue riche entre les œuvres et les amateurs, notamment grâce à des artistes comme, Ipousteguy (n°72 à 75), avec ses puissants dessins et sculptures explorant le corps humain, Jacques Truphémus (n°76 à 78), maître d'une lumière douce et mélancolique, Leonardo Cremonini (n°100), dont les scènes énigmatiques évoquent un monde suspendu, Roël D'Haese (n°103 à 105), aux formes plus énigmatiques, Maryan (n°109), avec sa peinture intensément expressive, les fusains et pastels captivants de Sam Szafran (n°79). Sans oublier et pour n'en citer que quelques-uns : Armando Morales (n°81 à 85), Ronan Barrot (n°86), Luis Marsans (n°99), Raymond Masson (n°93), Yuri Kuper (n°97,98), Maurice Estève (n°102), Juan Cardénas (n°108), Pierre Édouard (n°110 à 113 bis), Zoran Antonio Music (n°114), Tibor Csernus (n°124), tous ces artistes montrent la grande diversité que proposait la galerie.
Au décès de Claude Bernard, c'est son neveu, Michel Soskine, qui reprend la direction de la galerie. Fort de son expérience à la tête de la galerie Claude Bernard Ltd. à New York et avec une programmation renouvelée et l'ouverture à de nouveaux talents, la Galerie Claude Bernard continue d'écrire son histoire, fidèle à son rôle de passeur d'émotions et de révélateur de créations contemporaines.



72



73

72 **Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**
Buste de femme 1949
Dessin aux trois crayons, signé, daté et dédicacé en bas à droite.
39 x 30 cm 200 / 300 €

73 **Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**
Modèle nu assis aux mains jointes, 1949
Dessin aux trois crayons, signé, daté 07-1949 et dédicacé vers le bas vers la droite. 300 / 500 €

74 **Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**
Étude de mains, 1958
Dessin à l'encre, signé et daté en bas vers la gauche.
44 x 56 cm 300 / 400 €

75 **Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)**
Oua
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite numérotée 3/50, datée 1966.
Légèrement jaunie.
Cadre.
54 x 69 cm 20 / 30 €

74

75

76

76 Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
Verre, citron et deux pots, 1988
Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à droite, resignée et redatée au dos.
46 x 55 cm
(Accident vers le haut vers la gauche). 1 200 / 1 800 €
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris (N°S.8478)

77 Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)
Bouquet et fenêtre ouverte, 1998
Pastel et fusain signé et daté en bas à droite.
30 x 36 cm 500 / 600 €

78 Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)
Femme lisant sur une méridienne, 1995
Fusain et pastel signé et daté 95 en bas à droite.
30 x 36 cm 500 / 700 €

77

78

79 Sam SZAFRAN (1934-2019)
Homme couché, 1961
Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté 61 en bas vers la droite.
77 x 56 cm
(Petites marques de pliures). 2 000 / 3 000 €

80

80 André HAMBOURG (1909-1999)
Les yachts, temps couvert
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée des initiales et titrée au dos.
27 x 35 cm 3 000 / 4 000 €

81 Armando MORALES (1927-2011)
Trois baigneuses, 1988
Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à droite.
19 x 27 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris

82 Armando MORALES (1927-2011)
Bodegon con papaya, N°9, 1983
Huile sur toile, signée et datée 83 en bas à droite, titrée et redatée au dos.
16 x 21 cm 1 200 / 1 500 €

83 Armando MORALES (1927-2011)
San Giorgio Maggiore, soleil levant, 1988
Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à droite.
10 x 18 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris (N°S8329)

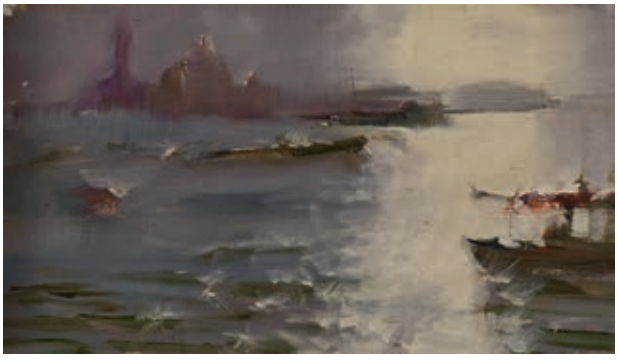
84 Armando MORALES (1927-2011)
San Giorgio Maggiore Vaporetto, Brouillard rose, 1988
Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à droite.
9 x 16 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris

85 Armando MORALES (1927-2011)
Estudio « I » para despedida, 1983
Huile sur toile, porte une trace de signature et datée 83 en bas à droite, redatée et titrée au dos.
19 x 24 cm 1 200 / 1 500 €

86 Roman BARROT (Né en 1973)
Sans titre (paysage), 2003
Huile sur toile, signée et datée au dos.
22,5 x 27 cm 600 / 800 €
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris (N°S12577)

81

82



83

84

85

86

87

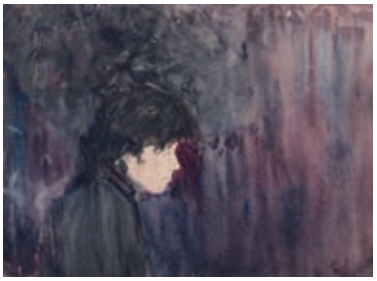
88

89

90

92

93



94

95

96

97

98

99

87 Otto FRIED (1922-2020)
Blue roads, 1995
Peinture sur tissu, signée en bas à droite, resignée, porte une inscription avec le titre et la date au dos sur le châssis.
24 x 33 cm 300 / 500 €

88 Otto FRIED (1922-2020)
Earth of velvet, 1990
Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à droite, porte une inscription avec le titre au dos.
54 x 65,5 cm 300 / 500 €

89 Otto FRIED (1922-2020)
Nature morte aux fruits, 1969
Technique mixte sur papier, signée et datée 69 vers le bas vers la droite.
37 x 54 cm 100 / 150 €

90 Otto FRIED (1922-2020)
Virtue, 1994
Encre et gouache sur papier froissé, signée et datée en bas à gauche et porte une inscription avec le titre au dos.
48 x 46 cm 500 / 800 €

92 Otto FRIED (1922-2020)
Sans titre
Serre-livres, deux épreuves en bronze patiné, l'une signée et numérotée 4/8.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €

93 Raymond MASSON (1922-2010)
Quatre études d'un torse d'homme
Dessin à l'encre, signé, daté déc 1965 et dédicacé vers le bas à droite.
44 x 60 cm 300 / 400 €

94 Ivan Nikolaevic ARISTOV (Né en 1917)
Étude de fillette, 1966
Aquarelle, signée en bas au centre
27,5 x 37,5 cm
(Pliures). 200 / 300 €

95 ÉCOLE MODERNE
Sans titre
Technique mixte sur papier, signée des initiales AB vers le bas vers la droite.
50 x 64 cm 200 / 300 €

96 ÉCOLE MODERNE
Village provençal
Dessin à l'encre, signé d'initiales en bas à droite.
19 x 35 cm
(Tâches). 100 / 200 €

97 Yuri Leonidovich KUPER (Né en 1940)
Nature morte, 1982 (?)
Technique mixte, signée et datée 82 (?) en bas à droite.
22 x 27 cm 300 / 500 €

98 Yuri Leonidovich KUPER (Né en 1940)
Conserve
Technique mixte sur tiroir en fer, signée en bas à droite.
28 x 18,5 cm 500 / 600 €

99 Luis MARSANS (1930-2015)
Portrait de femme au chapeau, 1979
Dessin au lavis et au crayon noir, signé et daté vers le bas vers le milieu.
27,5 x 23 cm 200 / 300 €

100

100 Leonardo CREMONINI (1925-2010)
L'orage s'approche, 1989
Aquarelle et encre, signée et datée 89 en bas vers le milieu.
32 x 40 cm 2 000 / 3 000 €

101

101 Eugène BABOULÈNE (1905-1994)
Nature-morte, 1956
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, située Toulon et titrée, au dos.
27 x 35 cm 500 / 700 €

102 Maurice ESTEVE (1904-2001)
Composition abstraite, 1987
Aquarelle, signée et datée 87 en bas à droite.
53 x 37 cm

18 000 / 22 000 €

Roel D'Haese était un sculpteur belge dont l'œuvre se distingue par un style tout à la fois poétique et brut. Né à Alost, en Belgique, il s'est formé à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son approche de la sculpture est marquée par une recherche constante d'expressions nouvelles, souvent influencée par le surréalisme, mais aussi par l'absurde et l'onirisme.
D'Haese a travaillé principalement avec des matériaux comme le bronze, le ciment et parfois le fer, cherchant à donner vie à des formes à la fois organiques et géométriques. L'œuvre que nous présentons ici, *Souvenir de Pékin*, est une sculpture en or qui évoque la mémoire d'un voyage ou d'une impression lointaine, peut-être imaginaire. Cette sculpture se démarque par sa matière précieuse, rare dans son corpus, et témoigne d'une sensibilité particulière de l'artiste pour les souvenirs et les expériences culturelles étrangères. Ses œuvres, souvent marquées par une abstraction délicate, évoquent des personnages ou des créatures qui semblent hors du temps, voire des rêves.
Tout au long de sa carrière, Roel D'Haese a participé à de nombreuses expositions à travers l'Europe et a été reconnu pour son originalité. Ses sculptures sont présentes dans plusieurs collections publiques et privées. Il a su imposer une signature singulière dans l'art moderne belge tout en restant modeste dans son approche de l'art et de la vie.

103 Roel D'HAESE (1921-1996)
Jeanne d'Arc, 1968
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté 16-7-68 et titré en bas à droite.
50 x 65 cm 400 / 600 €

104 Roel D'HAESE (1921-1996)
Voleur venu d'ailleurs, 1967
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté et titré en bas à droite.
65 x 49 cm 400 / 600 €

105 **Roel D'HAESE (1921-1996)
Souvenir de Pékin, 1987
Sculpture en or jaune 750 millièmes, signée, datée et titrée.
Hauteur : 12,5 cm
Poids brut : 398 gr 25 000 / 35 000 €

**Les frais acheteurs appliqués sur ce lot seront de 8% HT, soit 9,6% TTC.

106

106 William CHATTAWAY (1927-2019)
Modèle nu assis, 1965
Lavis d'encre sur traits de crayon, signé et daté 65 en bas à droite.
36,5 x 26 cm 400 / 500 €

107 William CHATTAWAY (1927-2019)
Femme nue assise de profil, 1966
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé et daté en bas vers la droite.
38 x 30,5 cm 200 / 300 €

107

108

108 Juan CARDENAS (Né en 1939)
Trois autoportraits au piano, 1976
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé, daté et situé septembre 6, 1976, Bogota en haut à droite, resigné en bas à droite.
41,5 x 34 cm
(Pliures, taches et arrachage léger).
600 / 800 €

Exposition :

- FIAC 1996, Galerie Claude Bernard, Paris, reproduit dans le fascicule d'exposition, N°56

109 Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN (1927-1977)
Sans titre, 1968
Gouache et encre, signée et datée 68 en bas au milieu.
36 x 26 cm 2 000 / 3 000 €

110

110 bis

113

110 Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)
Eve, Victoria, 1995-1996
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 95-96, numérotée 1/8 et titrée, E. Godard fondeur.
Hauteur : 28 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris

110 bis Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)
Tête, 1994
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 94, numérotée 1/8 et porte un cachet de fondeur
Hauteur : 22,5 cm
1 000 / 1 500 €

111 Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)
Sans titre (visage), 1988
Huile sur panneau, signée et datée 88 en bas vers la gauche.
18 x 18 cm 200 / 400 €
Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris (N°S.8246)

112 Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)
Visages, les âges de la vie, 1981
Dessin à la mine de plomb et à l'estompe, signé et daté en bas vers la droite.
26,5 x 31 cm 250 / 300 €
Provenance : Galerie Claude Bernard, Paris

111

112

113 Pierre ÉDOUARD (Né en 1959)
Personnage à l'échelle, fond gris, 1991
Huile sur toile, signée et datée 91 en bas à droite.
41 x 27 cm 300 / 500 €
Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris (N°S.9186)

114 Zoran Antonio MUSIC (1909-2005)
Punta della Dogana, 1982
Huile sur toile, signée et datée 82 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos.
33,5 x 45,5 cm 6 000 / 8 000 €
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris

115 Francis BACON (1909-1992)
Autoportrait, 1977
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, par Diomaiuto. Mourlot imp. Numérotée 67/180, porte une trace de signature.
Jaunie et pâlie, quelques traces de plis et taches.
(Sabatier 12) 84 x 63 cm 3 000 / 5 000 €

116 Henri Cartier-Bresson (1908-2004)
Francis Bacon. Londres, 1971
Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas. Étiquette de la galerie Claude Bernard au verso du cadre.
Image : 24 x 35,7 cm / Feuille : 30,5 x 40,3 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris.

117 GOUDJI Elizbar (né en 1941)
Coupe circulaire en argent martelé à petites facettes, prise à motif de deux animaux dans le style antique.
Signée sous la boîte et sous le couvercle Goudji, initiales GA en caractères géorgiens, poinçon de titre 925 et d'orfèvre et située Paris.
Dim. 19 x 19 cm 6 000 / 8 000 €

118 GOUDJI Elizbar (né en 1941)
Coupe sur talon en vermeil finement martelée, ceinture du col appliqué d'un double rang en lapis lazuli.
Signée Goudji, G, initiales GA en caractères géorgiens, poinçon de titre 925 et d'orfèvre et située Paris.
Poids brut : 187,60 gr
Dimensions : 6 x 13 x 11 cm 3 000 / 4 000 €

119 GOUDJI Elizbar (né en 1941)
Boîte de forme ovale sur petit talon en vermeil martelé à petites facettes, couvercle et ceinture en agate.
Signée sous la boîte et sous le couvercle Goudji, initiales GA en caractères géorgiens, poinçon de titre 925 et d'orfèvre et située Paris.
Haut. 6,5 cm - Long. 12 cm - larg. 14 cm
3 000 / 4 000 €

120 GOUDJI Elizbar (né en 1941)
Tire-bouchon en vermeil finement martelé à manche conique à incrustation dans sa partie haute de jaspe rouge.
Signé Goudji, initiales GA en caractères géorgiens, poinçon de titre 925 et d'orfèvre et située Paris.
Long. 16 cm 800 / 1 500 €

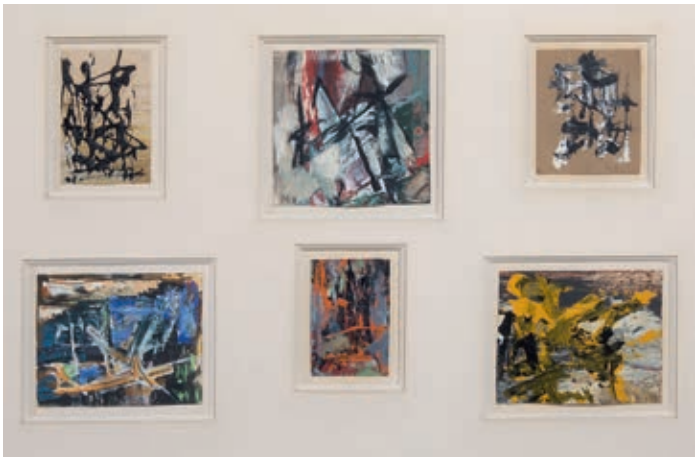
117

118

119

120

121



122

121 d'après Georges BRAQUE (1882-1963)
Pichet et oiseau
Eau-forte en couleurs signée en bas à droite, annotée H.C.
Cadre. (Maeght n° 1005)
41 x 50,5 cm 700 / 900 €

122 Manuel VIOLA (1916-1987)
Sans titre
Six huiles sur papier dans un même cadre, trois signées des initiales dans le bas.
L'ensemble : 30 x 44 cm 200 / 300 €

123 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Le bineur
Epreuve en bronze patiné, signée, cire perdue, Susse Frère fondeur, Paris et porte le cachet rond Susse frères
Hauteur : 9,5 cm 600 / 800 €

124 Tibor CSERNUS (1927-2007)
Couple dans un intérieur, 1974
Peinture sur papier, signée des initiales et datée 74 en bas à gauche.
14,5 x 11 cm 400 / 700 €
Provenance :
- Galerie Claude Bernard, Paris

123

124

125

125 César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)
Tête soclée, 19(?)8
DEssin à l'encre, signé, daté, dédicacé et porte le cachet César sculpteur, Ecole Nationale sculpture des Beaux-Arts de Paris dans le bas.
31 x 23,5 cm 600 / 800 €

126 César Baldaccini dit CÉSAR (1921-1998)
Abstraction
Gravure en couleurs sur vélin, signée en bas à droite, annotée H.C. Porte une dédicace « à Roger, amitiés 1962 » par une autre main. Un peu jaunie en haut. Cadre. 35 x 28 cm Feuillet : 65 x 49 cm 150 / 200 €

126

127 Charles Alexandre COESSIN de La FOSSE (1829-1910)
Persée délivrant Andromède, vers 1890
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
206 x 151 cm
(Griffures, écaillures, restaurations). 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Hôtel particulier de Liane de Pougy, selon une tradition familiale

128

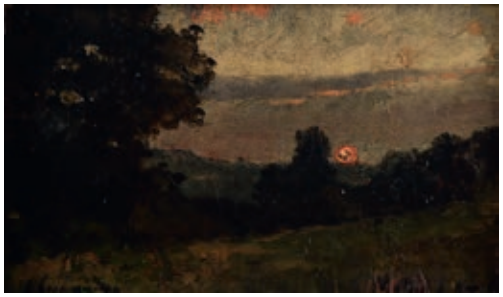
129

130

128 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
Nuages sur la rivière, 1881
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
125 x 200 cm
(Petits accidents et restaurations). 1 500 / 2 000 €

129 Jules ROZIER (1821-1882)
Fermière devant la chaumière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 41 cm 150 / 200 €

130 Émile LAMBINET (1815-1857)
Troupeau allant à la mare
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 32,5 cm 200 / 300 €



131

132

133

134

135

135

131 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Coucher de soleil
Aquarelle, signée en bas à gauche.
11,5 x 19,5 cm 150 / 200 €

132 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Matin, Soleil levant
Huile sur toile, signée en bas à gauche et inscrit matin en bas à droite.
14 x 21 cm 400 / 600 €

133 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage, 1912
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
12 x 17 *cm* *150 / 200 €*

134 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Promeneur à la lisière de la forêt
Huile sur toile, signée en bas à droite.
28,5 x 22 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

- Paul Désiré Trouillebert 1831-1900, catalogue raisonné de l'œuvre peint par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, édition Thombe, Stuttgart, 2004, décrit et reproduit page 629 sous le N°1206

135 Attribué à Eugène ISABEY
Jean Bermond du Caylar de Saint-Bonnet (1585-1936), marquis de Toiras, maréchal de France en 1630 d'après le tableau d'Henry Scheffer
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature E. Isabey en bas à droite, avec au dos une ancienne étiquette indiquant : Isabey n°1069.
Portrait d'homme en armure
Huile sur papier marouflé sur toile, avec au dos une ancienne étiquette indiquant : Isabey n°988.
37 x 26 cm 600 / 800 €

136 Francis GRUBER (1912-1948)
Un village, 1941
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en haut à droite.
65 x 81 cm
(Écaillures et manques). 1 200 / 1 800 €

137 Albert LEBOURG (1849-1928)
Paris, le Pont de la Tournelle
Lavis d'encre sépia, signé et situé en bas à droite.
29,5 x 46 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

- Ancienne collection Gilbert Lévy
- Vente Ader-Picard-Tajan, 6 mai 1987, N°60 du catalogue

Nous remercions François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

138 René SEYSSAUD (1867-1952)
Printemps en Provence
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 200 / 1 800 €

139

140

139 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Rue à El-Kantara
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 50 cm 400 / 500 €

Bibliographie :

- *Gustave Guillaumet tableaux Algériens* par Eugène Mouton, Librairie Plon, Paris, 1888, reproduit face à la page 96, on y joint un exemplaire de cet ouvrage.

140 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Étude pour la rue de Laghouat
Huile sur papier marouflé sur panneau, signée des initiales en bas à gauche.
24 x 35 cm
Le tableau définitif fait partie des collections du Musée du Luxembourg.
(Restaurations, légèrement décollé par endroit).
300 / 400 €

On y joint un exemplaire de *Gustave Guillaumet tableaux Algériens* par Eugène Mouton, Librairie Plon, Paris, 1888.

141 Louis TESSON (1820-1870)
Bazar en Orient
Aquarelle, signée vers le bas vers la gauche.
17 x 30 cm 300 / 400 €

142 Théodore FRÈRE (1814-1888)
Un coin de rue au Caire
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, resignée et titrée au dos.
16 x 24 cm 600 / 800 €

141

142

143

144

145

146

147

143 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Afrique du Nord, portrait d'enfant jouant
Dessin au trois crayons, signé des initiales en bas vers la gauche.
25,5 x 28,5 cm 150 / 200 €

144 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Étude femme et étude de tête de chien
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas vers la gauche.
28 x 41 cm 150 / 200 €

145 Gustave GUILLAUMET (1840-1887)
Étude de cheval dans un paysage
Dessin au crayon noir.
22 x 35 cm 100 / 150 €

146 Georges CLAIRIN (1843-1919)
Le marchand d'étoffes
Aquarelle.
29,5 x 36 cm 500 / 800 €
Provenance :
Atelier Georges Clairin, seconde vente, 5 & 6 février 1920, Galerie Georges Petit, Paris, n°133.

147 Edgar JENÉ (1904-1984)
Rue de Tanger, 1956
Huile sur panneau, signée et datée 56 en bas à gauche.
61 x 50 cm
(Accidents). 500 / 800 €
Provenance :
Galerie Furstenberg, Paris.
Exposition :
Saarland Museum, Saarbrücken, 1964.

148 Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933)
Le cirque au village, 1912
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
81 x 116 cm 2 000 / 3 000 €

149 Fernand ALLARD L'OLIVIER (Tournai 1883-Yanongue 1933)
Vue de la Trinité des monts depuis la Villa Médicis
Sur sa toile d'origine
30,5 x 40 cm
Inscriptions au revers Fernand Allard L'Olivier (1883-1933) / Vue de la Trinité des Monts depuis la Villa Médicis-1905
500 / 800 €

Provenance :

Vente de Mlle Brasseur, Saint-Germain-en-Laye (Mes Loiseau-Mercier), 11 octobre 1992, n°2.

150 Jan Waclaw ZAWADOWSKI dit ZAWADO (1891-1982)
Nature-morte à la palette, aux vases et aux pommes, vers 1920-1923
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.
73 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Monsieur & Madame R., vers 1930 *
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :

- Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre Zawado actuellement en préparation par madame Cazier.

Nous remercions madame Cazier, petite fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

* Monsieur R. était facteur et sa femme gardienne au 3, rue Joseph Bara, tous deux habitaient dans la loge de gardien à Paris.

Dans cet immeuble mythique, résidait de nombreux artistes, Kisling au 4e et 5e étage, Soutine, Pascin... ainsi qu'au 2e étage, le marchand Léopold Sborowski. Modigliani venait souvent afin de travailler chez son marchand (Le site http://www.zawado.net/ indique qu'*en 1919, il [Zawado]rentre à Paris, et s'installera ensuite dans l'atelier de Modigliani qui décédera en 1920*).

En tant que facteur, Monsieur R., avait du temps libre et aidait volontiers pour de menus travaux, les locataires du 3, rue Joseph Bara, ainsi que leurs amis de passage. Ces derniers, en échange des services rendus, lui ont offert de nombreux tableaux dont ces deux-ci.

151 Jan Waclaw ZAWADOWSKI dit ZAWADO (1891-1982)
Nature morte au vase de tulipes et aux pots, vers 1920 - 1923
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

- Monsieur & Madame R., vers 1930
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :

- Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre Zawado actuellement en préparation par madame Cazier.

Nous remercions madame Cazier, petite fille de l'artiste, pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées et qui nous a indiqué que cette œuvre *est signée Zavado ce qui nous permet de la dater assez précisément entre 1920-1923, car c'est sous l'influence de Zborowski qu'il a modifié sa signature durant 3 ans.*

152 André DERAIN (1950-1952)

Portrait de femme brune, vers 1950-1952

Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite, le timbre de l'atelier et les numéros 404 et 118 au dos.

34 x 24 cm

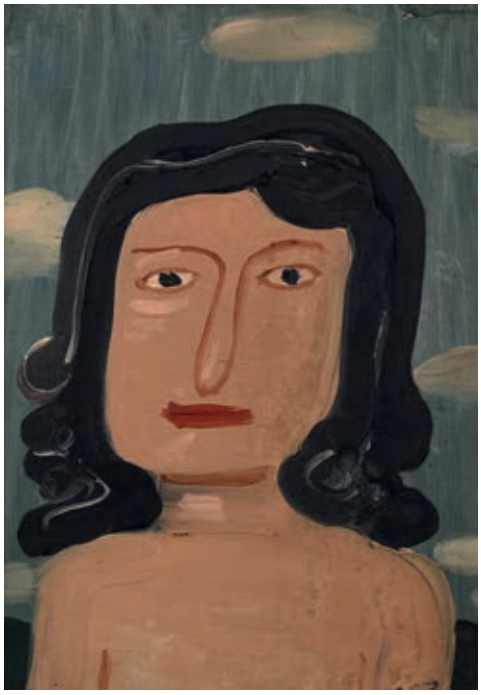
(Restaurations). 5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Vente Christie's, New York, Long Island Estate, 9 mai 1995, n°81 au catalogue
- Galerie Michael Haas, Berlin
- Galerie Brusberg, Berlin
- Ancienne collection Francine Heinrich, acquis de la précédente en mars 2 000
- Collection particulière, acquis de la précédente le 1er septembre 2010

Bibliographie :

- *André Derain, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III*, par Michel Kellermann, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1999, décrit et reproduit page 230 sous le n°2329.



153 Maurice Albert LOUTREUIL (1885-1925)

Bellevilloise au chapeau blanc, vers 1920-1922

Huile sur toile.

60 x 43 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Caillard, Paris
- Collection Barat, Paris

Expositions :

- *Loutreuil*, Galerie de Nevers, Paris, 6 novembre 1979-22 décembre 1979, n°10 de l'exposition
- *Maurice Loutreuil*, musée Bourdelle, Paris, 2 mars-29 mai 1994, reproduit en couverture de la plaquette de l'exposition
- *Maurice Loutreuil l'insoumis*, musée d'art moderne de Céret, 21 octobre-18 février 2007, reproduit sur le carton d'invitation du vernissage

Bibliographie :

- *Maurice Loutreuil* par Jean-François Levantal, J.F.L. Éditions, Paris, 1985, ouvrage réalisé avec le concours de Christian Caillard et publié à l'occasion des expositions organisées aux Musées de Saint-Denis et du Mans en hommage à Maurice Loutreuil pour le centenaire de sa naissance, reproduit sur la jaquette de la couverture, page 57 et décrit page 148.

Un exemplaire de cet ouvrage sera remis à l'acquéreur.

154 Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Études de main et de nus, version B, 1948- 1955
Gouache aquarellée et collage sur traits d'encre, signée et datée nov 48-mai 55.
61 x 47 cm
(Petites déchirure, pliures) 10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- François Mathey, acquis directement auprès de l'artiste *
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

* François Mathey (1917-1993), conservateur puis conservateur en chef du musée des Arts décoratifs de 1953 à 1985.

155 Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1955
Pastel, signé en bas vers la droite.
53 x 43,5 cm 5 500 / 6 500 €

Provenance :

- Collection particulière, Clamart
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- *Atlan catalogue raisonné de l'œuvre complet* par Jacques Polieri, Gallimard, 1996, décrit et reproduit pages 518 & 519 sous le n°1338.

Un certificat de Jacques Elbaz, ayant droit de l'artiste, en date du 07/05/22 sera remis à l'acquéreur.

156 Marie LAURENCIN (1883-1951)
Les trois ballerines
Aquarelle et encre sur papier.
Signé en haut à droite.
27 x 35,5 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : Collection particulière, Paris.

157 Théodore STAWINSKY (1907-1989)
Nature-morte au plat de poissons, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
65 x 81 cm 400 / 600 €

158

158 Yves BRAYER (1907-1990)
Le bassin du Luxembourg sous la neige, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
60 x 81 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

- *Yves Brayer* par Jean Giono, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1966 et 1971, reproduit page 107

- *Yves Brayer* par Jean Giono et Yves Dentan, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1990, reproduit page 155

- *Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II : 1961-1989* par Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, décrit et reproduit page 75 sous le n°2556.

159 Nicolas TARKHOFF (1871-1930)
Notre Dame, Paris, vers 1903
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 81 cm 3 000 / 5 000 €

Guy Abot, Directeur du Comité Nicolas Tarkhoff (www.asso-nicolas-tarkhoff.com), certifie l'authenticité de cette peinture qui sera répertoriée dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste en préparation par ledit comité.

Un certificat d'authenticité du Comité Nicolas Tarkhoff pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à ses frais.

159

160

162

160 Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967)
Le sculpteur Louis Dejean dans son atelier, 1941
Huile sur carton, signée et datée 41 en bas vers la droite.
104 x 80 cm
(Griffures, petites restaurations). 300 / 600 €
Exposition :
- *Cent portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours*, Galerie Charpentier, Paris, 1952.

161 Pierre de MOUGINS (Né en 1966)
Dans l'atelier, sous la verrière
Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le timbre de l'atelier et numérotée AM.2 au dos.
162 x 114 cm 500 / 800 €

162 Pedro PRUNA (1904-1977)
L'arlequin, 1923
Huile sur toile, signée et datée 23 en bas vers la droite.
73 x 60 cm
(Écaillures, réentoilée). 1 500 / 2 000 €

163 Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)
Nu assis
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm 200 / 300 €

161

163

164 Berthe MORISOT (1841 –1895)
Enfant au béret, 1891
Pastel sur papier teinté, signé vers le bas vers la gauche.
32 x 30 cm

Cet enfant au béret est Louis Givaudan, c'est le fils des concierges de l'immeuble du 40, rue de Villejust que Berthe Morisot et Eugène Manet firent construite à Paris vers 1891. Sa sœur Marthe et lui ont posés plusieurs fois pour l'artiste. 2 500 / 3 000 €

Provenance :

Offert par l'artiste pour la vente au bénéfice de Madame Tanguy ;

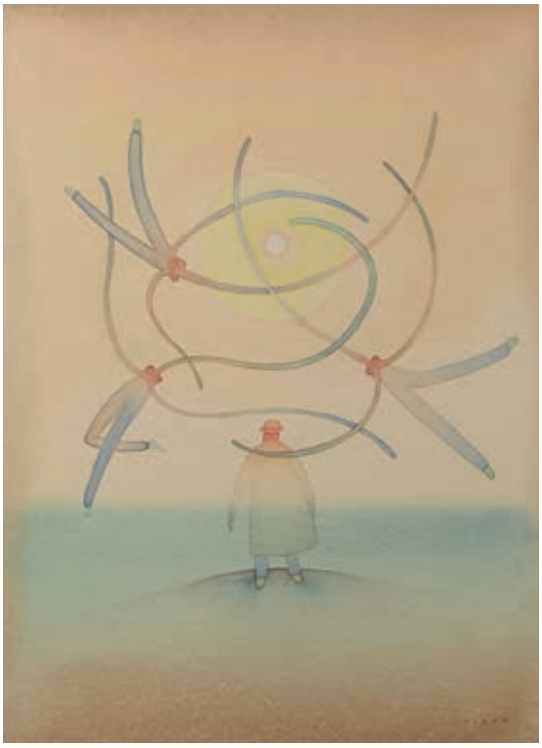
Vente au bénéfice de la veuve Tanguy, Paris, Hôtel Drouot, Me Chevallier, 2 juin 1894, n° 69.

Bibliographie :

- *Berthe Morisot catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, par M. L. Bataille et G. Wildenstein, Paris, 1961, décrit sous le n° 581.

Nous remercions Yves Rouart qui a aimablement confirmé qu'il s'agissait bien du n° 581 du catalogue Bataille/Wildenstein et il nous a indiqué que *La signature, inhabituelle, n'est pas apocryphe.*

165 Bernard BUFFET (1928-1999)
Tête de bélier, 1956
Huile sur panneau, signée et datée 56 en haut vers la gauche, porte un numéro S76 et un tampon au dos.
65 x 46 cm 20 000 / 30 000 €



166

167

166 Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Vision, 1977
Aquarelle, signée en bas à droite.
51 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

167 Gérard FROMANGER (1939-2021)
La glu chaude, la cigogne et ses cigogneaux, série Rhizomes, 1997-1999
Pastel et café sur papier marouflé sur toile, signé, daté 1997 -99 et titré au dos.
101 x 72 cm 1 500 / 2 000 €

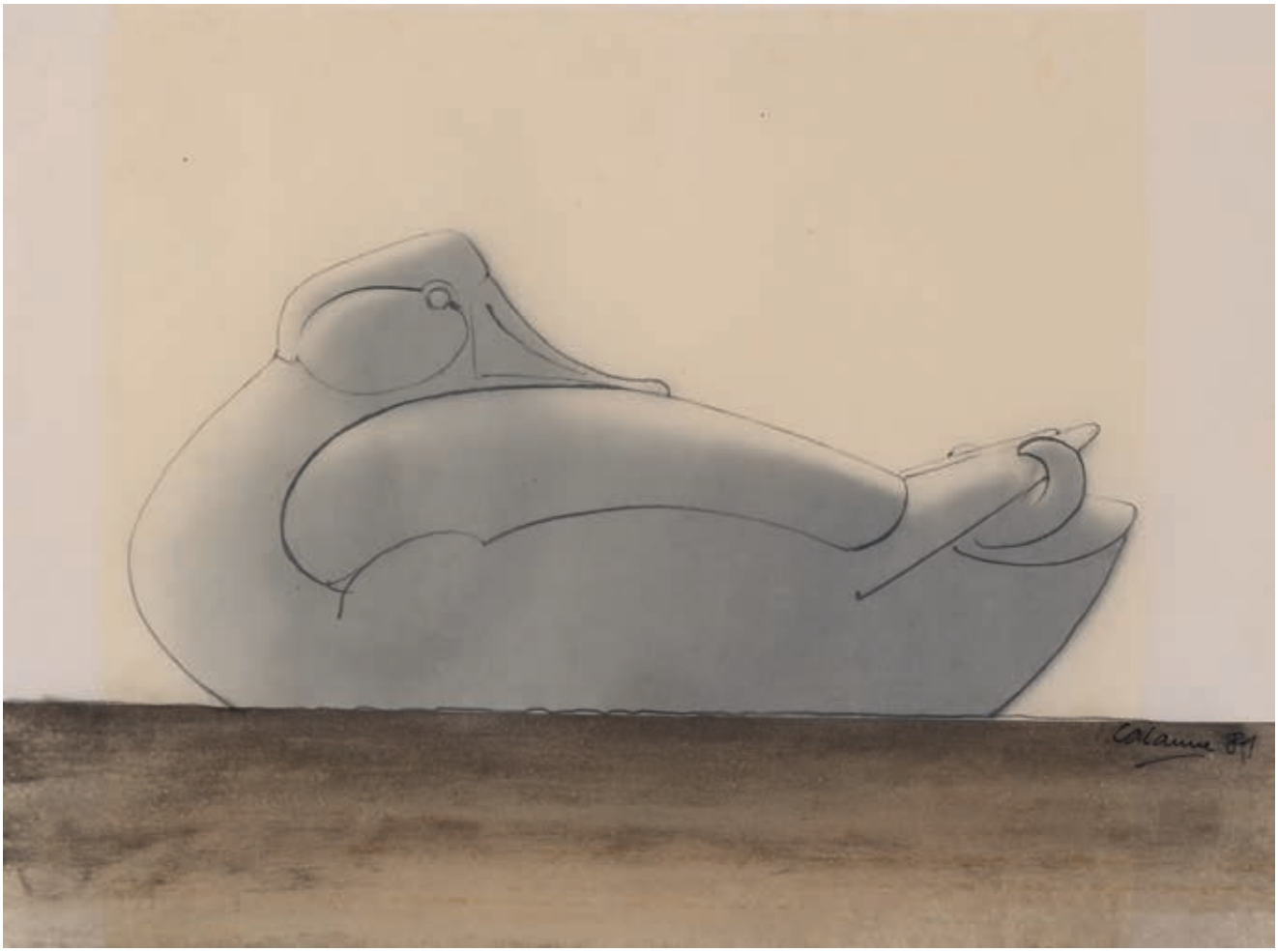
168 Mark TOBEY (1890-1976)
Trace painting (negative), 1958
Trace painting (positive), 1958
Deux gouaches sur papier calque, signées et datées 58 vers le bas vers la droite.
11,5 x 13,5 cm et 10 x 12 cm 800 / 1 200 €

Provenance:

- Collection Jack P. Mayer, Paris (jusqu'a au moins 1963)
- Bill Gregory, Bâton Rouge,
- Rich Collar Collection, New York, 2004, acquis du précédent
- Vente Potomack Company Auction, Alexandria, Virginia, 7 octobre 2020, lot N°3052

168

168



169 François-Xavier LALANNE (1927 -2008)
Canard, 1981
Dessin au crayon et au lavis sur trois feuilles de papier calque, signé et daté 81 vers le bas vers la droite.
21,5 x 28,5 cm 6 000 / 10 000 €

170

171

172

170 Roger Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre, 1955
Huile sur toile, signée et datée 55 vers le bas vers la droite.
116 x 81 cm
(Écaillures).
Cette œuvre est répertoirée dans le fonds R.E Gillet sous le N°2789. 4 000 / 6 000 €

171 Roger Edgar GILLET (1924-2004)
Sans titre rouge et beige, 1955
Huile sur toile, signée et datée 55 en bas à droite.
81 x 54 cm
Cette œuvre est répertoriée dans le fonds R.E Gillet sous le N°2790. 2 000 / 3 000 €

172 Jacques DOUCET (1924-1994)
Sans titre, 1966
Huile sur toile, signée en ba à droite et datée LXVI au dos.
65 x 54 cm
Provenance :
- Galerie Ariel, Paris 1 800 / 2 000 €

173 Philippe DRUILLET (Né en 1944)
Profil en bleu, 1990
Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à droite et porte le timbre de l'atelier au dos.
100 x 73 cm 3 000 / 5 000 €

174 John Samuel TUNNARD (1900-1971)
Telegraph, vers 1965
Technique mixte sur papier, porte le timbre de l'atelier au dos.
55 x 36,5 cm
(Taches). 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Vente Londres, 30 avril 1986, N°614
- Vente Londres, 30 septembre 1992, N°37
- Collection particulière, Paris

Exposition :
- *John Tunnard 1900-1971, Paintings and Gouaches*, Redfern Gallery, Londres, 8 mars-2 avril 1977, N°45 de l' Exposition.

Nous remercions Brian Whitton qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui nous a indiqué que le cachet de l'atelier au verso comprend les initiales de Peter Tunnard, marchand d'art et cousin de John Tunnard qui a hérité d'une grande partie de son atelier.

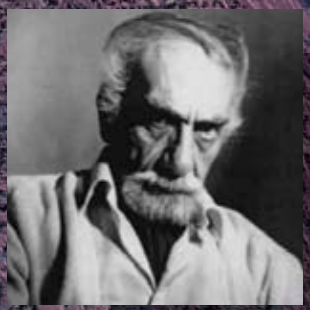
175 Louis CANE (1943-2024)
Peinture abstraite, 1997
Huile sur toile, signée et datée 97 vers le bas vers la gauche.
117 x 110 cm 1 500 / 2 000 €
Nous remercions Louis Cane qui nous aimablement communiqué le nom de cette œuvre.

176 Louis CANE (1943-2024)
De l'air coloré, 1997
Peinture sur maillage, signée et datée au dos sur le châssis.
24 x 19 cm 200 / 400 €
Nous remercions Louis Cane qui nous aimablement communiqué le nom de cette œuvre.

175

176

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE HOSSEIN KAZEMI (1924-1996)



Reconnu pour ses contributions majeures à l'art moderne iranien, Hossein Kazemy est l'une des figures marquantes de la scène artistique en Iran au XXe siècle. Il a su fusionner des éléments de la tradition persane avec les formes contemporaines et modernes de la peinture occidentale. Son travail a largement influencé la nouvelle génération d'artistes iraniens et il est considéré comme un pionnier de l'avant-garde artistique dans son pays.

Kazemy est né à Téhéran, dans une famille aisée, et dès son plus jeune âge, il a manifesté d'un grand intérêt pour l'art. Après avoir étudié à l'École des Beaux-Arts de Téhéran, où il apprend les techniques traditionnelles persanes telles que la miniature et l'enluminure, il poursuit ses études en Europe, notamment à Paris, à l'Académie des Beaux-Arts et à l'École du Louvre. Là, il parfait son éducation et découvre les mouvements artistiques de l'époque, ainsi que le cubisme, l'impressionnisme et l'expressionnisme, qui vont profondément marquer son travail.

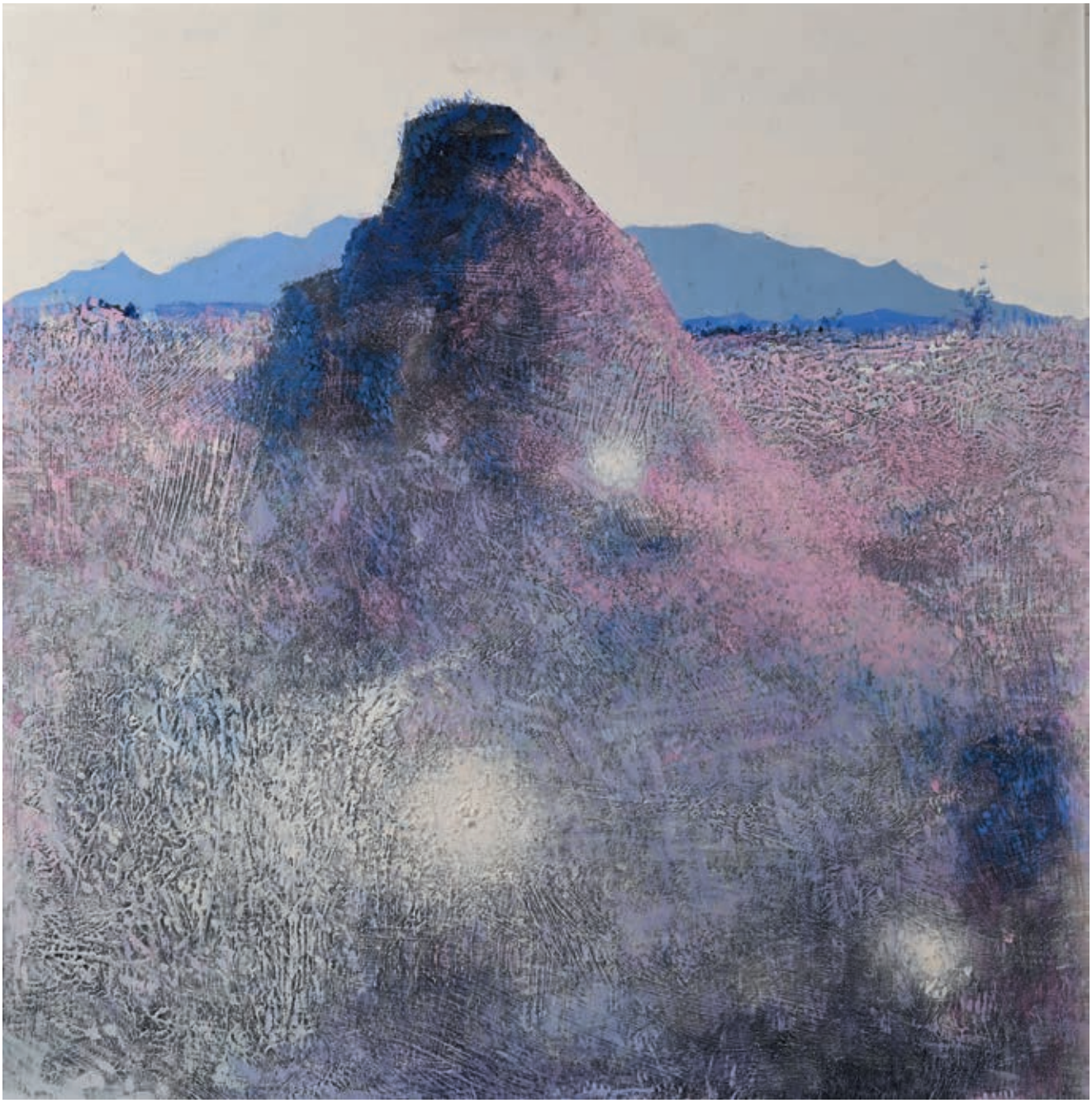
De retour en Iran, Hossein Kazemy commence à développer un style unique, combinant des thèmes traditionnels persans et islamiques avec les techniques modernes occidentales. Son travail se caractérise par une utilisation habile des couleurs, des formes géométriques et une abstraction qui évoque les tapis persans, la calligraphie, et la nature. Les thèmes récurrents de ses œuvres incluent la spiritualité, l'histoire et la culture iranienne, ainsi que les interactions entre l'ancien et le moderne.

Dans les années 1960 - 1970, Kazemy est professeur à l'École des Beaux-Arts de Téhéran, où il forme de nombreux artistes de la nouvelle génération. Il participe à plusieurs expositions internationales et est l'un des fondateurs de la Société des Artistes Contemporains d'Iran, une institution dédiée à la promotion de l'art moderne dans le pays.

Dans les années 1980, en raison de la Révolution iranienne et des bouleversements politiques, Kazemy retourne en France. Son travail de cette période est souvent empreint d'une certaine mélancolie, reflétant les changements sociopolitiques en Iran.

Hossein Kazemy est décédé en 1996, laissant derrière lui un riche héritage artistique. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs musées iraniens et internationaux, et il reste une figure incontournable de l'art moderne Iranien.

177 Hossein KAZEMI (1924-1996)
Paysage bleu, 1989
Acrylique sur carton, signée et datée vers le bas vers la droite.
80 x 60 cm
(Écaillures). 15 000 / 18 000 €



178 Hossein KAZEMI (1924-1996)
Paysage au rocher rose, 1987
Acrylique sur carton, signée et datée 87 en bas à droite.
74 x 74 cm 15 000 / 20 000 €

179 Hossein KAZEMI (1924-1996)
Paysage rose, 1993
Peinture sur carton, signée et datée vers le haut vers la droite.
61 x 51 cm 12 000 / 15 000 €

180

181

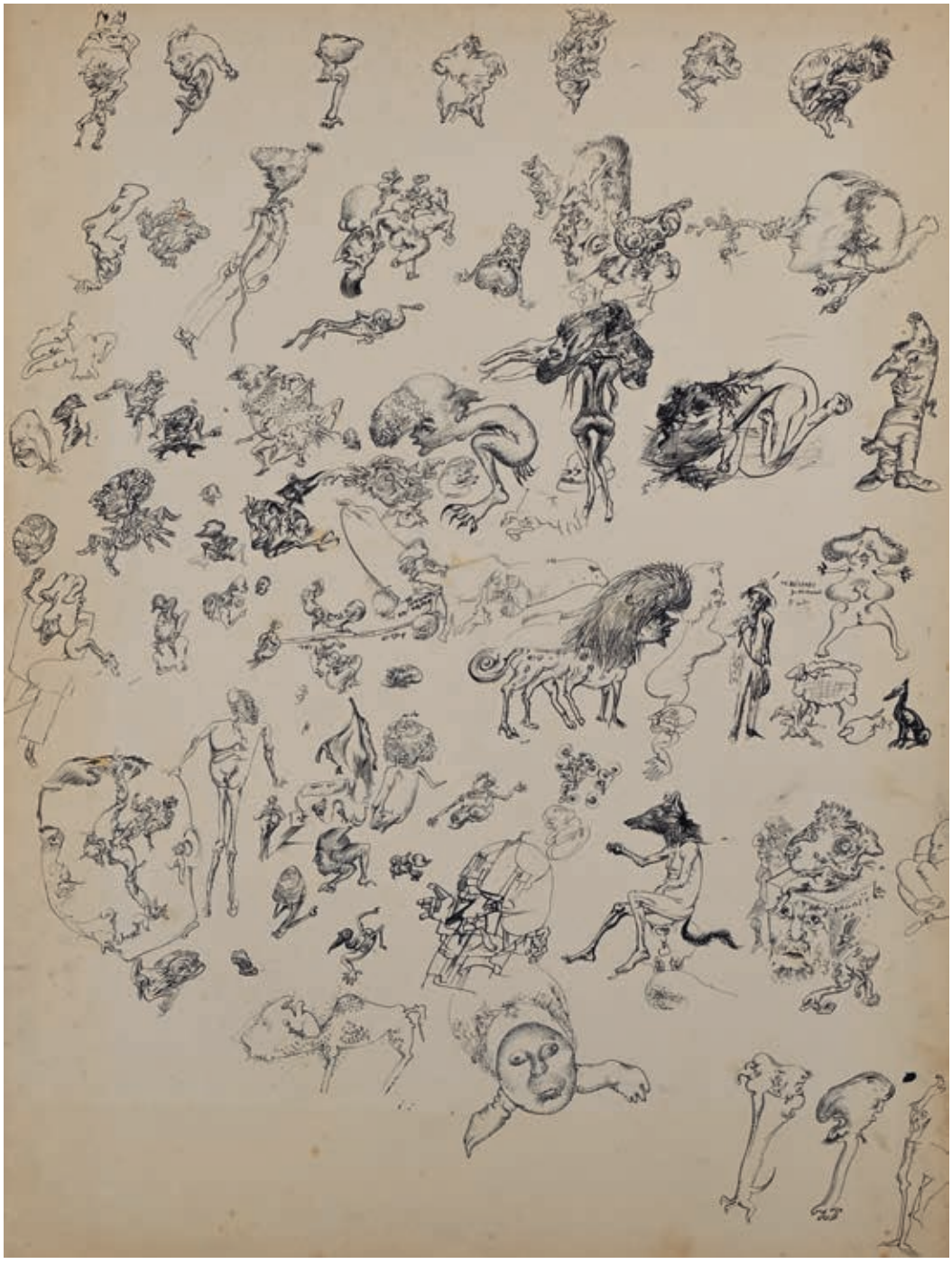
182

180 Hossein KAZEMI (1924-1996)
La rose aux rochers, 1984
Dessin au stylo bille, signé et daté 84 vers le bas vers la droite.
29 x 21 cm 1 000 / 1 200 €

181 Hossein KAZEMI (1924-1996)
Paysage au cyprès, 1984
Dessin au stylo bille, signé, daté 84 et situé Paris en bas vers la droite.
30,5 x 22 cm
(Légèrement insolé). 1 000 / 1 200 €

182 Hossein KAZEMI (1924-1996)
Fleurs devant la montagne, 1984
Dessin au stylo bille, signé et daté 84 en bas à droite.
29,5 x 21 cm
(Légèrement insolé). 1 000 / 1 200 €

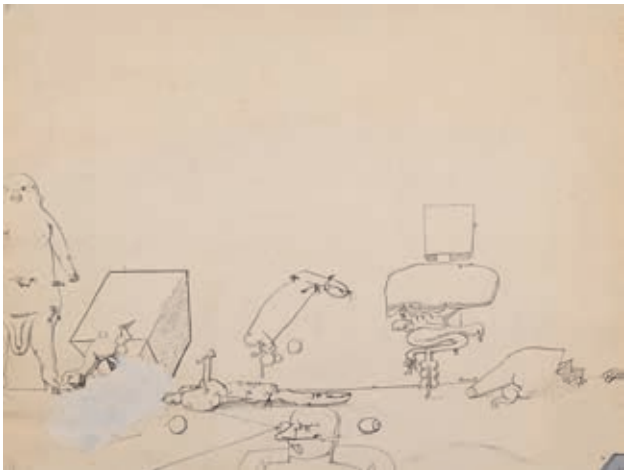
ENSEMBLE D'ŒUVRES DE MIODRAG DURIC DIT DADO (1933-2010)



183 *Bestiaire*
Dessin à l'encre de Chine, signé vers le milieu vers la droite.
76 x 56,5 cm
(Taches). 1 500 / 2 000 €

184 *Sans titre, 1960*
Dessin au crayon noir, signé et daté janvier 1960 en bas vers le milieu.
50 x 65 cm
(Taches). 500 / 700 €

185 *Sans titre, 1960*
Dessin à l'encre, signé et daté 60 vers le bas vers la droite.
50 x 65 cm
(Manque en bas à droite, sale). 600 / 800 €



186 *Personnages assis, 1961*
Dessin à l'encre, signé et daté 61 en bas vers le milieu.
50 x 65 cm
(Sale, pliures). 800 / 1 200 €

187 *L'enfant dormant, 1962*
Dessin à l'encre, signé et daté 62 vers le bas vers le milieu et titré vers le haut vers le milieu.
56 x 76 cm
(Taches). 600 / 800 €

188

189

188 *Devant la ferme, 1963*
Dessin à l'encre de chine, signé et daté vers le bas vers la droite.
65 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

189 *Deux poupées au ballon*
Dessin à l'encre.
42 x 30 cm
(Taches et pliures). 300 / 500 €

190 *Sans titre*
Dessin au crayon noir.
67 x 51 cm
(Taches). 600 / 800 €

190

191

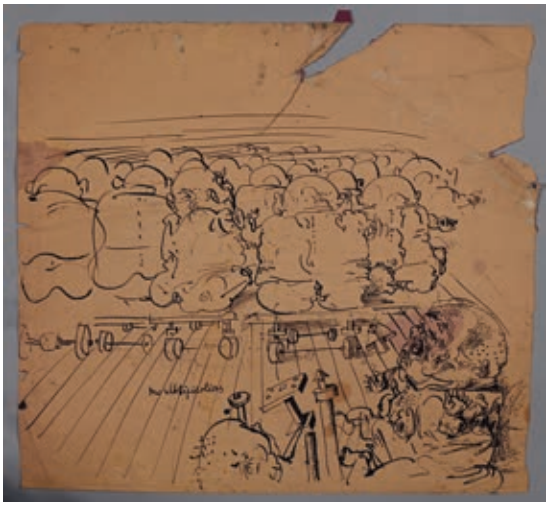
192

191 *Sans titre, 1960*
Dessin au crayon noir, signé et daté 60 vers le bas vers le milieu.
50 x 65 cm
(Taches). 600 / 1 000 €

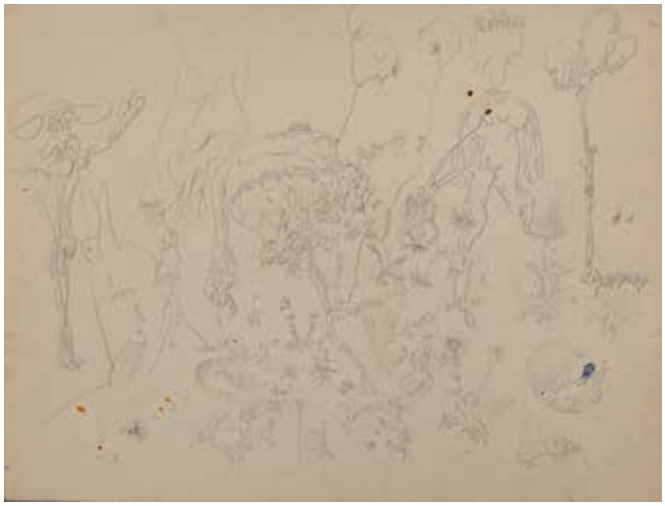
192 *Sans titre*
Dessin à l'encre.
50 x 65 cm 500 / 700 €

193 *Moulttipicotions*
Dessin à l'encre, titré vers le bas vers la gauche.
45 x 49 cm
(Taches, déchirures et manques). 200 / 400 €

194 *Personnages et canard*
Dessin au crayon noir.
51 x 67 cm
(Taches, trous et pliures). 500 / 700 €



193



194

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE PABLO PICASSO (1881-1973)

195 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène de tauromachie

Plat rond, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau - ivoire, noir patiné, roux mat - daté sur le marli, numéroté 65/100 et estampé Empreinte Originale de Picasso, Madoura Plein feu.

Diamètre : 42,5 cm

Modèle créé le 11 juin 1959 et édité à 100 exemplaires. 7 000 / 10 000 €

Bibliographie :

- *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971* par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 216 sous le n°411.

196 Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador et taureau

Plat rond, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux crayons pastels céramique, engobes sous couverte partielle au pinceau - vert, roux, noir, ivoire - numéroté 25/100 et estampé Empreinte Originale de Picasso, Madoura Plein Feu.

Diamètre : 42,5 cm

Modèle créé en 1959 et édité à 100 exemplaires. 7 000 / 10 000 €

Bibliographie :

- *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971* par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 231 sous le n°439.

197

198

199

197 Pablo PICASSO (1881-1973)

Quatre danseurs

Plaque murale convexe, empreinte originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte - ivoire, brun, vert, estampée Empreinte Originale de Picasso, Madoura Plein feu.

Diamètre : 25,5 cm

Modèle créé le 22 février 1956 et édité à 450 exemplaires. 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971* par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 160 sous le n°314.

198 Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador

Coupelle ronde tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, émail blanc - Noir, rouge - estampée Madoura Plein Feu et marquée Edition Picasso, Madoura.

Diamètre : 12,5 cm Hauteur : 6,5 cm

Modèle créé en 1955 et édité à 500 exemplaires. 1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971* par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 150 sous le n°289.

199 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène de tauromachie

Coupelle ronde, empreinte originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau. Dessous patine grise-Brun, jaune, noir - numérotée 30/150 et estampée Madoura Empreinte Originale de Picasso.

Diamètre :17 cm-Hauteur : 6 cm

(Cassée et recollée).

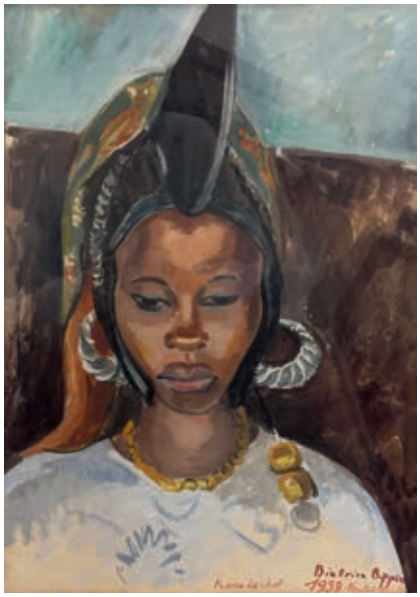
Modèle créé le 21 novembre 1954 et édité à 150 exemplaires. 800 / 1 000 €

Bibliographie :

- *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971* par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 127 sous le n°241.

200

201



202 bis

200 Eugène DABIT (1898-1936)
Bouquet, 1931-1935
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 50 cm 600 / 1 000 €
Exposition :
- *Eugène Dabit*, Galerie de la Poste, Pont Aven/Paris, 20 mars-8 mai 1986.

201 Eugène DABIT (1898-1936)
Femme à l'escalier, Rotterdam, 1926
Huile sur toile, signée en bas à droite et à gauche.
65 x 54 cm 500 / 800 €

202 Ernest Ponthier de CHAMAILLARD (1862-1930)
Vue de Notre Dame de Paris et *Un chemin*
Deux aquarelles, signées en bas à gauche.
14 x 21 cm et 22,5 x 16 cm
(Légèrement insolés). 300 / 400 €

202 bis Béatrice APPIA DABIT (1899-1999)
Femme de chef, Foutah Djallo, 1939
Aquarelle.
Signée, datée, titrée et située en bas à droite.
46 x 31 cm 120 / 150 €

203 Eugène DABIT (1898-1936)
Village
Aquarelle, signée en bas à gauche.
20 x 27 cm 200 / 300 €

202

203

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE CARLOS REYMOND (1884-1970)

204 *Chat dans l'allée au soleil*
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche.
50 x 73 cm 200 / 300 €

205 *Barques à quai*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, titrée et numérotée 221 au dos.
38 x 46 cm 200 / 300 €

206 *Nice, le carnaval*
Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.
46 x 55 cm 300 / 400 €

207 *La plage*
Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.
38 x 61 cm 300 / 400 €

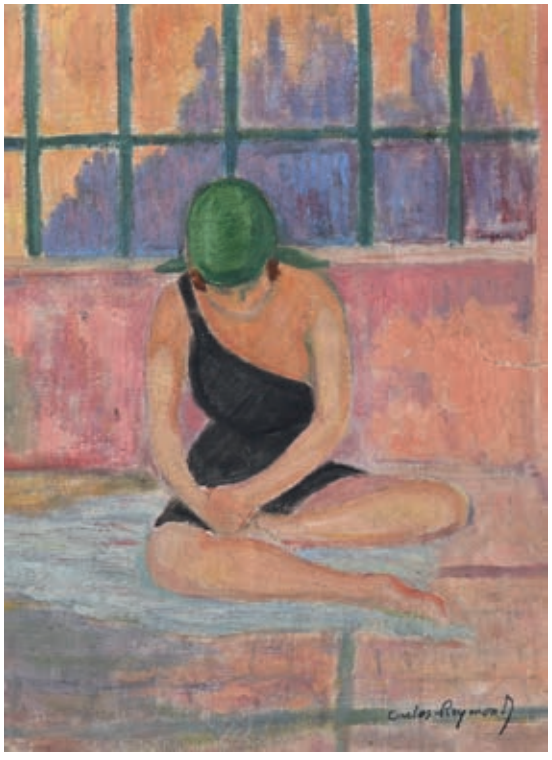
208

209

208 *Parc à Cimiez*
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite et porte un numéro 127 au dos.
65 x 54 cm 200 / 300 €

209 *Nice, Le carnanval*
Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche.
61 x 38 cm 300 / 400 €

210 *Femme assise coiffée d'un foulard vert*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm 300 / 500 €



210

211

212

213

214

215

211 Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu allongé, 1966
Dessin à l'encre, signé et daté vers le bas à droite.
25 x 32,5 cm 400 / 600 €

212 Sergio de CASTRO (1922-20012)
Chez le boucher, 1955
Huile sur toile, signée et datée 55 en haut à gauche.
97 x 129 cm 1 000 / 1 500 €

213 Stephen ANTONAKOS (1926-2013)
Sans titre rouge, 1976
Dessin à la cire, signé, daté oct 1976 dans le bas.
34,5 x 26,5 cm 600 / 800 €
Provenance :
- Galerie Laage Salomon, Paris.

214 Philippe MAYAUX (Né en 1961)
Le nectar de la mariée, (Nathalie) L'union, 2009
Acrylique sur toile, signée, datée 09 et titrée au dos.
33 x 24 cm 1 200 / 1 500 €

215 Nobuyoshi ARAKI (1940)
Sans titre (bondage), c. 2000.
Polaroid signé à l'encre au verso. Étiquette de la galerie Kamel Mennour au verso du cadre.
10,8 x 9 cm - cadre 500 / 700 €

ENSEMBLE DE SCULPTURES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION MICHEL KELLERMANN

Lots 216 à 246

216 Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Le petit centaure
Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée B. 3, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 24,5 cm 1 000 / 3 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Le musée du petit palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le N°PPS836, datée entre 1851 et 1900.

217 Richard GUINO (1890-1973)
Allégorie de l'automne, 1921
Épreuve en terre cuite émaillée, signée, datée MCMXXI et numérotée 3.
Hauteur : 21 cm 500 / 600 €

218 Richard GUINO (1890-1973)
Pomone
Épreuve en terre cuite émaillée, signée et numérotée 4.
Hauteur : 32 cm 600 / 1 000 €

217 218

219 Richard GUINO (1890-1973)
L'amour maternelle ou *Petite maternité*
Épreuve en plâtre patiné façon terre cuite, signée.
Hauteur sans le socle : 22 cm 600 / 800 €

220 Richard GUINO (1890-1973)
Maternité, 1920
Terre cuite, signée et datée 9-1920.
Hauteur : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €

221 Attribué à Richard GUINO
La naissance de Vénus aux Amours
Plâtre patiné.
Hauteur : 34,5 cm
(Accidents). 1 200 / 1 500 €

219 221

220

BORIS FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1959)

Boris Frödman-Cluzel dans son atelier (D.R)

Boris Frödman-Cluzel (1878-1959) est un sculpteur franco-russe connu pour ses œuvres en bronze, principalement de petite taille, souvent inspirées par la danse et le milieu artistique. Après avoir étudié à Saint-Pétersbourg il se forme à la sculpture à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm (1894-1897), à l'école d'art de Hans Thoma à Karlsruhe en Allemagne, et à Paris, où il s'installe en 1902.

En mai 1910, il organise une exposition à la galerie Hébrard, intitulée *Les Artistes de la Danse Russes et Français*, qui coïncide avec l'ouverture de la saison des Ballets Russes et remporte un vif succès. Le Musée du Luxembourg acquiert trois épreuves, une représentant le danseur russe A.R. Bolm et les ballerines françaises Zammelli et Schwartz.

Marié à la danseuse Maria Gorshkova, proche d'Anna Pavlova, Frödman-Cluzel s'est attaché à représenter le mouvement et la gestuelle des danseurs, témoignant de son intérêt pour le corps en mouvement et les arts du spectacle.

222 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseuse au tutu
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 21, située St-Petersbourg, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 15,5 cm 1 500 / 3 000 €
Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

223 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseuse au tutu un pied en arrière, 1909
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 09, numérotée 6, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 17 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

224 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseuse sur une pointe, 1912
Épreuve en bronze patiné, signée, datée, située Moscou et porte la lettre M pour modèle, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 21,5 cm 2 500 / 3 500 €
Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

222

223

224

225 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Couple de danseurs russes, 1911
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 2, située St-Petersbourg, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 16 cm 1 000 / 5 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

226 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Jeune marin dansant
Deux épreuves en bronze patiné, signées, situées St-Petersbourg, une numérotée 9, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 18 cm pour la Hébrard, 19 cm pour la seconde 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

227 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseur russe
Épreuve en bronze patiné, porte le lettre M pour modèle.
Hauteur: 11,5 cm 1 000 / 3 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

228 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Václav Nijinsky, Arabesque 1909
Épreuve en bronze patiné, signée, datée 09, située St-Petersbourg, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 26 cm
(Quelques usures à la patine). 1 000 / 5 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

225

226

227

226

228

229 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Isadora Duncan dansant, 1910
Épreuve en bronze patiné, signée des initiales, datée 1910, numérotée 14, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 15,5 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

230 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseuse russe en costume traditionnel
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 14, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 15 cm 2 800 / 3 200 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

231 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Danseuse espagnole au chapeau, 1909
Deux épreuves en bronze patiné, signées, une datée 09, l'autre numérotée 7, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 13,5 cm et 14 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

232 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Carnaval (Nijinski et la Karsavina)
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 16,5 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

233 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Jeune femme nue au voile
Épreuve en bronze patiné, signée des initiales, numérotée 12, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 16,5 cm 2 500 / 3 500 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

234 Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)
Isadora Duncan
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 13, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 17 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

235 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Lion pour le pont Alexandre III, projet pour un monument

Épreuve en bronze brut de fonderie, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur, et porte la lettre M pour modèle.

Hauteur : 24 cm 2 500 / 3 000 €

Étude pour le groupe se trouvant de chaque côté du Pont Alexandre III rive gauche (les lions de la rive droite ont été exécutés par Georges Gardet). Le monument a été commandé à Dalou le 14 juin 1898.

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, sa vie, son œuvre*, par Maurice Dreyfous, Paris, Laurens, 1903, la maquette en cire est reproduite page 186
- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 148 avec comme indication : *Projets et esquisses pour les lions. Deux esquisses …Terre cuite Petit Palais (n°69 et 70) … Ont été fondues en bronze à cire perdue par la maison A.-A Hébrard*
- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une cire et plâtre patiné référencée sous le N°PPS265, datée de 1898 et une terre cuite référencée sous le n° PPS202 (sans le socle) datée vers 1898.

(D.R)

236 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Esquisse pour La Défense de la patrie
Première pensée pour le projet de *Monument à Gambetta* du Carrousel (1884) ou pour le *Monument à Gambetta* de Bordeaux (1901).
Plâtre, numéroté 88 au crayon bleu.
Hauteur: 21 cm 1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre-cuite est mentionnée page 150 avec comme indication : *... A été fondu en bronze à cire perdu par la maison A.-A. Hébrard*
- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, galerie Delestre, Paris, 1976, un exemplaire similaire décrit sous le n°47
- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le n° PPS189, datée entre 1884 et 1901.

237 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Buste d'enfant
Étude pour l'un des enfants du «Monument aux petits-enfants de la reine Victoria »
Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée (D.1), cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur sans le socle : 31 cm 4 000 / 6 000 €

Ce monument a été commandé par la Reine Victoria en mémoire à ses petits-enfants morts en bas-âge.

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 130 avec comme indication *Étude en terre cuite. A figuré au Salon de la Royal Academy de 1875, n°1369… A figuré en marbre, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1890, n°1258 du catalogue. A été fondu en bronze à cire perdue par la maison A.-A. Hébrard sous le titre « Tête de jeune garçon »*

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, Galerie Delestre, Paris, 1976, un exemplaire similaire décrit sous le n°28

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013, pour la terre cuite.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le N°PPS287, datée entre 1877 et 1890.

238

239 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Paveur avec un chapeau
Étude pour l'un des travailleurs du Monument aux ouvriers
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 14 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre-cuite est mentionnée page 152 avec comme indication : *Cinq paveurs. Terre cuite … Paveur avec chapeau (n°126) … A été fondu en bronze à cire perdue par la maison A.-A. Hébrard et édité par la maison Susse frères.*

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, Galerie Delestre, Paris, 1976, un exemplaire similaire décrit sous le n°52

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le n° PPS152, datée entre 1889 et 1898.

Le site du Petit Palais (https: / / www.parismuseescollections.paris.fr / fr / petit-palais / oeuvres) indique : « A partir de 1889, Aimé-Jules Dalou réalise des études modelées ou dessinées de figures du monde ouvrier ou agricole pour son projet de *Monument aux ouvriers*. Vers 1895-96, une maquette montre une colonne ou grand pylône avec à sa base douze niches abritant des statues de travailleurs et à son sommet un *Paysan retroussant sa manche*. Le monument qui aurait dû mesurer 32 mètres de haut ne sera jamais érigé. En effet, Dalou meurt en 1902 et à cette époque, seul le *Paysan retroussant sa manche* (ou *Grand Paysan*) est achevé. Ce *Grand Paysan*, exposé à titre posthume, exprime comme message l'aliénation de l'homme par le travail que devait faire passer le monument de Dalou ».

238 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Le paveur à la demoiselle
Étude pour l'un des travailleurs du Monument aux ouvriers
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 13 cm 1 800 / 2 200 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Ce paveur tête nue à la demoiselle dépassant de son épaule droite est un modèle rare, s'il a été édité, c'est certainement à un très faible nombre d'exemplaires.

239

240 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Homme au sac ou *Homme soulevant un sac*
Étude pour l'un des travailleurs du Monument aux Ouvriers
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 10 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre-cuite est mentionnée page 153 avec comme indication : *Onze divers travailleurs de champs. Terre cuite … Homme soulevant un sac (n°161) … A été fondu en bronze à cire perdu par la maison A.-A. Hébrard*

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, Galerie Delestre, Paris, 1976, un exemplaire similaire décrit sous le n°57

- *Musée d'Orsay, Catalogue sommaire illustré des sculptures*, catalogue établi par Anne Pingeot, Antoinette Le Normand-Romain et Laure de Margerie, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1986, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 109 sous le n° RF2285 (avec comme titre *Homme soulevant un sac*)

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le n° PPS140, datée entre 1889 et 1898.

240

241

241 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

Baigneuse agrippée à un rocher
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 15 cm 1 800 / 2 200 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, Galerie Delestre, 1976, Paris, un exemplaire similaire décrit sous le n°11

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013, pour la terre cuite.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le N°PPS185.

242 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Encrier au buste de femme et aux lions
Socle de forme mouvementée en marbre jaune de sienne, monté avec deux encriers fermés par des couvercles à décor de tête de lion en bronze patiné, signés, et portent des initiales Ah (?), orné en son centre d'une tête de femme en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 21 cm-Longueur : 40 cm
On y joint le plâtre de fonderie de la tête de femme.
2 800 / 2 200 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Le modèle de ce plâtre pourrait être Nathalie-Eugénie Vuillier (1857 (?)- 1890, la sœur d'Irma Dalou, femme de l'artiste.

243 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Marin au filet
Épreuve en bronze brut de fonderie, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur, et porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 28,5 cm 1 800 / 2 200 €

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 153 avec comme indication : *Un pêcheur : marin au filet (fragment). Terre cuite. Etude pour la frise (n°171)… A été fondue en bronze à cire perdue par la maison A.-A Hébrard. Edition limitée à 10 exemplaires.*

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902,* Galerie Delestre, Paris, 1976, un exemplaire similaire décrit sous le n°50.

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le n° PPS173, datée entre 1889 et 1898.

244 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Étude de femme pour la gloire (?)
Épreuve en bronze brut de fonderie, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur : 36 cm 1 800 / 2 200 €

Cette œuvre est une étude pour une figure du *Monument aux orateurs et publicistes de la restauration* destiné au Panthéon.

Provenance :
- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, deux terres-cuite et deux plâtres sont mentionnés pages 147 & 148 avec comme indication : *Années 1896-1898. Le monument avait été commandé à Dalou le 3 juillet 1891 ; une somme de 75 000fr. était alloué pour l'exécution du groupe, qui devait être érigé « en remplacement du monument de la Philosophie au dix-huitième siècle et placé sur le quatrième pilier du Dôme. Dalou recommença quatre fois le projet de ce futur monument. En avril 1892, une esquisse était déjà bien avancée… Le sculpteur mourut sans avoir exécuté le monument. C'est à Marqueste qu'il fut alors commandé.*

Au sujet du plâtre (n°57) il est indiqué … *Étude de femme pour la « Gloire » qui surmonte le monument. Plâtre. Petit Palais (n°57) … Moulée en 1902 par Berthault. A été fondue en bronze à cire perdue par la maison A.-A Hébrard.*

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le N°PPS2523, datée entre 1891 et 1898.

243 244

245 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Masque de Silène
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue A.A Hébrard Fondeur.
Hauteur: 14 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- *Dalou, sa vie, son œuvre*, par Maurice Dreyfous, Paris, Laurens, 1903, page 186

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 137 avec comme indication *: A été fondu en bronze à cire perdue par la maison A.-A. Hébrard, édition limitée à 50 épreuves. Édité par la maison Susse frères.*

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou 1838-1902*, Galerie Delestre, Paris, un exemplaire similaire décrit sous le n°31

- Catalogue de l'exposition *Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais*, Catalogue rédigé par Amélie Simier, assistée de Marine Kisiel, Paris Musées, 2013.

Le catalogue de l'exposition à la galerie Delestre indique au sujet de ce groupe : *Le Triomphe de Silène avait été commencé par Dalou en Angleterre, dès son retour en Belgique de 1879. Émerveillé par la peinture flamande, notamment celle de Rubens et de Jordaens, il s'inspira par la suite de leurs sujets : un cortège de Silène, divers Bacchanales et scènes mythologiques. Il fut achevé en 1884 et exposé en plâtre au Salon de 1885. Acheté par l'État, le 21 mars 1894 et fondu en bronze par la maison Thiebault, il est installé dans les jardins du Luxembourg depuis 1898.*

Le musée du petit palais, Paris, conserve dans ses collections une terre-cuite référencée sous le N°PPS236, datée vers 1885.

245

246

246 Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
Tête de lion
Deux plaques en relief en bronze patiné, signées, A.A Hébrard Fondeur, une porte la lettre M pour modèle.
Hauteur : 10,5 x 1 0 cm-9,5 x 10,5 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

- Famille Hébrard
- Michel Kellermann, acquis de la précédente
- Par descendance à l'actuelle propriétaire

Bibliographie :

- Vraisemblablement *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, une terre-cuite est mentionnée page 156 avec comme indication : *Tête de lion. Haut relief. Terre cuite … Haut. 0m.10. A été fondu en bronze à cire perdue par la maison A.-A. Hébrard.*

248

249

250

247

247 Aimé Jules DALOU (1838-1902)
Femme cousant ou *la couseuse, vers 1870*
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée B-1, cire perdue A.A. Hébrard.
Hauteur : 21,5 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

- *Dalou, (1838-1902) avec l'inventaire général des œuvres de Dalou* par Henriette Caillaux, Paris, Librairie Delagrave, 1935, la terre cuite est mentionnée page 126 avec comme indication : *Terre cuite petit palais (n°193) … date incertaine. A été fondue en bronze à cire perdue par la maison A.A Hébrard*.

Le musée du Petit Palais, Paris, conserve dans ses collections une terre cuite référencée sous le n° PPS194, datée vers 1870.

248 D'après Salvador DALI
Le Minotaure, 1981
Épreuve en bronze à patine vert florentin et or, signée, numérotée 66/99, cire perdue C. Valsuani fondeur.
Hauteur 45 cm
Bronze éditée par ARTCO à 99 exemplaires, créé d'après une encre de Chine de 1936 2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Dozulé, 1er novembre 2008, lot 152

Bibliographie :

- *Le Dur et le Mou* par Robert et Nicolas Descharnes, un exemplaire similaire est reproduit pages 252, 253.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur ARTCO sera remis à l'acquéreur.

249 Shelomo SELINGER (Né en 1928)
Femme s'appuyant sur son aile, 2018
Taille directe en granit, datée, numérotée S.847 et marqué CAT. RUTHY sous la base.
Hauteur : 24 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur avec la mention *N° au catalogue Selinger 874.* 400 / 600 €

250 L. WALTEZ (?)
Buste de femme africaine
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1/8, bronze d'art, Paris.
Hauteur : 72 cm 200 / 400 €

251 D'après François François POMPON
Grand cerf
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue C. Valsuani, fondeur.
Hauteur : 55,5 cm
(Restauration à un bois, quelques petits accidents).
Fonte posthume, non numérotée, exécutée d'après un modèle créé en 1929. Cette épreuve signée à la pointe et non dans la cire par l'artiste a vraisemblablement été fondue dans les années 1970. 2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

- *François Pompon 1855-1933* par Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingeot, Gallimard/Electa - Réunion des musées nationaux, 1994, des exemplaires similaires (avec des dimensions différentes) sont décrits et reproduits pages 84 & 85 sous le n°19D.

252 GUYOT Lucien (1885-1973)
Ours assis tête baissée
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 19 cm – Base : 15,6 x 17 cm 3 000 / 5 000 €

253 LEMAR Marcel (1892-1941)
Gorille
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition ancienne à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur.
Signé.
Haut. 18 cm – Base : 11,2 x 15,7 cm 1 500 / 2 000 €

254 DELHOMMEAU Charles (1883-1970)
Genette
Épreuve en bronze à patine, brune, fonte d'édition, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée et justificatif de tirage n° 3/8.
Haut. 14,5 cm – Base 8,7 x 16 cm
1 200 / 1 800 €

255 PROFILLET Anne-Marie (1898-1939)
Oie debout
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition à cire perdue de Susse frères, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 21 cm – Base : 7 x 7,5 cm 2 000 / 3 000 €

256 ARTUS Charles (1897-1978)
Caneton
Épreuve en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition d'Onder, cachet de fondeur.
Signée et justificatif de tirage n° 2/8.
Haut. 10,5 cm – Base : 7,7 x 8,2 cm 1 200 / 1 800 €

257 BLANC Pierre (1902-1986)
Coq
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 18 cm 600 / 800 €

258 HEBERT-COËFFIN Josette (1906-1973)
Poussin
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition de Bisceglia, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. 10,4 cm – Base diamètre : 10,8 cm 600 / 800 €

255

257

258

256

259 260

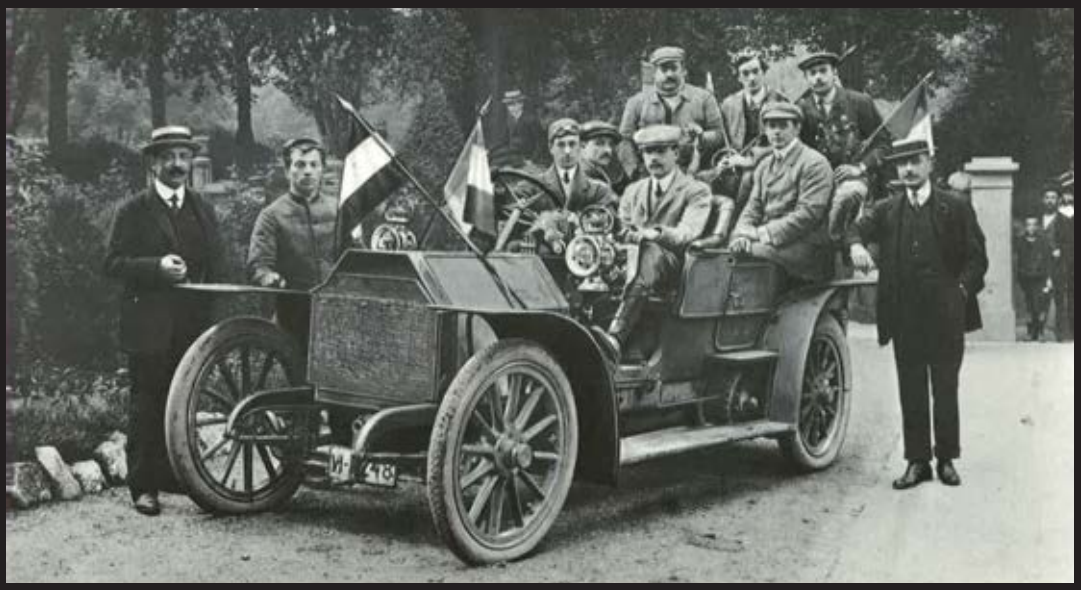
259 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971)
Lapin bijoux
Épreuve en bronze à patine argenté, fonte d'édition de Susse Frères, marque de fondeur.
Signée.
Haut. 6,3 cm – Long. 7,5 cm 800 / 1 200 €

260 DELHOMMEAU Charles (1883-1970)
Cochon d'Inde Angora
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition posthume à cire perdue, probablement de Ducros, cachet de fondeur en grande partie illisible.
Signée et justificatif de tirage n° 1/8.
Haut. 9 cm – Base : 11 6,5 cm 1 000 / 1 500 €

261 NAVELLIER Édouard (1865-1944)
Deux sangliers s'affrontant
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne à cire perdue de Godard, cachet de fondeur.
Signée et monogramme E.A. (épreuve d'artiste).
Haut. 9 cm – Base : 7,7 x 22,3 cm 1 500 / 2500 €

261

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION MONSIEUR M.



Monsieur M. parmi des amis :
1. Friedrich, 2. Ettore Bugatti,
3. Monsieur M., 4. Nazarro, 5. Lancia,
6. Rembrandt Bugatti, 7. Mathis,
8. Wagner, 9. Agnelli.

Monsieur M. dans son bureau, avec un autre bronze de Rembrandt Bugatti de sa collection.

262 BUGATTI Rembrandt (1884-1916)

« Léopard au repos, ville de Paris »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée noir, fonte d'édition ancienne à cire perdue de A.A. Hébrard, cachet de fondeur. Socle en bois d'origine.

Signée et n° (A6).

Hauteur du bronze : 32 cm – Long. 52 cm – Larg. 13,5 cm 150 000 / 200 000 €

Provenance :

- Acquis directement de l'artiste par Monsieur M.

- Puis par descendance.

Bibliographie :

- Véronique Fromanger, « Une trajectoire foudroyante, Rembrandt Bugatti sculpteur », répertoire monographique, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2016, modèle similaire, rep. p. 356 sous le n° 274. L'édition du petit modèle ou réduction : (c) Haut. 32 cm, en l'état des connaissances, sous toutes réserves, le tirage en bronze répertorié à ce jour est de vingt-trois exemplaires.

- Expositions temporaires : 1922, « Rembrandt Bugatti, Rétrospective », Galerie A.-A. Hébrard, Paris – 1929, « Animal sculpture by R. Bugatti », Abdy & Co Galleries Grosvenor Square, Londres, reproduit dans Apollo, novembre 1929 – 2005, The Grosvenor House Art Faire, Sladmore Gallery, Londres – 25 mars 2 000, tirage (B.1).

- Un certificat d'authenticité de Mme Véronique Fromanger en date du 12 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

263 PINA Alfredo (1883-1966)
La baigneuse s'attachant les cheveux
Épreuve en bronze à patine brune fonte d'édition ancienne à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur.
Signée.
Hauteur du bronze : 60 cm – Base : 28 x 26 cm – Colonne hauteur :150 cm
- On y joint sa colonne de présentation en marbre.
4 000 / 5 000 €

264 265

266

267

264 CSAKY Joseph (1888-1971)
Femme se peignant
Bas-relief. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition post mortem de Blanchet, double cachet de fondeur.
Signée, justificatif de tirage n° 1/8 et monogramme AC (Atelier Csaky).
Dimensions : 27,5 x 16 cm 700 / 1 000 €

Bibliographie :

- Félix Marcilhac « Joseph Csaky », Éditions de l'Amateur, Paris 2007, modèle rep. p. 379 sous la référence n° c.1955-FM.322/b.

265 CSAKY Joseph (1888-1971)
Femme au bouquet
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition post mortem de L. Thinot, éditeur Paris, marque de fondeur.
Signée, datée (19)64 et justificatif de tirage n° 1/8.
Haut. 35,3 cm – Base : 7 x 6,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

- Félix Marcilhac « Joseph Csaky », Éditions de l'Amateur, Paris 2007, modèle rep. p. 385 sous la référence n° 1964-FM.356/b.

266 SCARPA Riccardo (1905 – 1999)
Tête de jeune Africain
Épreuve en terre cuite à patine noire. Socle en bois (petites sautes d'émaillages).
Signée.
Hauteur totale : 33 cm – Socle : 5 x 10,5 x 10,5 cm
400 / 600 €

267 BOUVAL Maurice (1863-1916)
Lampe *Femme à la tulipe*
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Goldscheider, marque de fondeur, socle en bois (base en bois et interrupteur non d'origine).
Signée.
Hauteur totale : 43 cm – Base diamètre : 19 cm
600 / 800 €

Bibliographie :

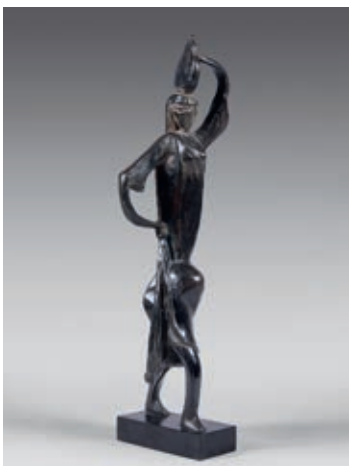
- Ora Pinhas « Goldscheider A Catalogue of Selected Models », Éditions Richard Dennis, 2006, modèle rep. p. 98 avec un socle en marbre.

268 MANÉ-KATZ (1894-1962)
Tête d'homme à la casquette
Épreuve en bronze à patine verte nuancée brun, fonte d'édition. Socle en marbre noir.
Monogramme et justificatif de tirage n° 5/9.
Haut. 24 cm – Socle : 7,5 x 10,5 x 13 cm 400 / 500 €

269 MANÉ-KATZ (1894-1962)
Joueur de contrebasse
Épreuve en bronze à patine verte nuancée brun, fonte d'édition.
Signée.
Haut. 28 cm – Base : 8 x 13,5 cm 600 / 800 €

269

268



270

271

270 TAMARI Sébastien (1900-1991)
Femme à la cruche
Épreuve en bronze à patine noire nuancée brune, fonte d'édition, sans marque ni cachet de fondeur.
Socle en marbre noir (petits éclats au socle).
Signée.
Hauteur totale : 46 cm – Base : 3 x 6,5 x 14,7cm
300 / 500 €

271 FOUCAULT Simon-Charles (1884- 1923)
Porteuse d'eau
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition à cire perdue, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée et située Rome.
Haut.31,5 cm – Base : 7 x 11,5 cm 300 / 500 €

274

273

273 GEROME Jean-Léon (1824-1904)
La Danse
Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Siot Paris, marque de fondeur.
Signée et n° 305 B.
Haut. 26,3 cm – Base : 8,2 x 7,3 cm
1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

- Catalogue d'époque de la fonderie Siot-Decauville, Paris, modèle rep. p. 44 et référencé sous le n° 2.

274 BROOKS Richard Edwin
Le Baigneur
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne à cire perdue, sans marque ni cachet de fondeur.
Signée, située Paris et datée 1913.
Haut. 60 cm é Base : 25 x 25 cm 2 000 / 2 500 €

275

276

277 278

275 GENNARELLI Amadeo (1881-1943)
Femme en buste
Terre cuite.
Signée.
Haut. 46 cm – Base : 10 x 256 cm 200 / 400 €

276 SEVRES (Manufacture Nationale de)
Important vase de forme ovoïde et son couvercle en porcelaine à décor d'oiseaux du paradis, émaillé, bleu, blanc et vert à rehaut d'or (manque une partie du fond du vase, infimes petits éclats tête d'épingle au niveau de la bordure de l'attache du couvercle et manque la prise).
Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et n° CU-12-32-PN.
Haut. 45 cm – Diamètre à l'épaulement : 36,5 cm
1 800 / 2 000 €

Bibliographie :

- Catalogue d'époque de la « Manufacture Nationale de Sèvres, Tome III », modèle similaire pour la forme, rep. pl. 3, 11 sous la référence n° 2031, 2111, Jean Midant, « Sèvres La Manufacture au XXème Siècle », Éditions Michel Aveline, Paris, 1992, modèle similaire pour la forme, rep. pp. 82 et 126.

277 CHAMPY Claude (né en 1944)
Bol sur talon en grès à coulées d'émaux polychromes.
Signé.
Haut. 9 cm - Diam. 13,5 cm 80 / 100 €

278 GRASSET Eugène (1845-1917) & MULLER Émile (1823-1889)
Support de calendrier. Plaque en grès à décor d'hydrangeas, émaux polychromes.
Monogramme en bas à droite et cachet de « Muller Ivry-Paris » au dos.
Dim. 31,8 x 25 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

- Anne Murray-Robertson, « Grasset, pionnier de l'Art Nouveau », Éditions 24 Heures, Lausanne, 1981, variante rep. p. 4 ; Victor Champier « Un salon d'art décoratif à la galerie Georges Petit » ; « Revue des Arts Décoratifs », janvier 1894, modèle rep. p. 232

Exposition:

- Galerie Georges Petit, Paris, décembre 1893.

279 280

279 KELLER & GUÉRIN - LUNÉVILLE
Grand cache-pot en céramique à décor de pavots en haut relief, émaux polychromes à rehaut d'or.
Monogramme et situé Lunéville.
Haut. cm – Diam. Cm 100 / 200 €

280 BENARD Jean pour LA MANUFACTURE MLA PARIS
Grand cache-pot de forme ovoïde sur piédouche en céramique, émaillé vert céladon, ocre jaune et émaux polychromes. Décor de chrysanthèmes Chinois, d'un papillon et d'un vol d'oiseau (infime petit éclat en bordure du col et dépôt de calcaire au fond du vase).
Signé et cachet en creux de la manufacture de l'exposition universelle 1889 et n° 40.012 et 1023.
Haut. 28,5 cm – Diam. 33,5 cm 400 / 600 €

281 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé. Décor d'Iris des marais, gravé en camée à l'acide (infime manque de matière à la base et petites bulles éclatées en surface).
Signé.
Haut. 20 cm 600 / 800 €

282 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violine sur fond blanc nuancé rose. Décor de lunaires en fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 31,5 cm 500 / 600 €

283 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert sur fond blanc. Décor de d'ailes d'érable plane, gravé en camée à l'acide (petite bulle intercalaire sous le vase).
Signé.
Haut. 11,5 cm 200 / 300 €

284 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase ovoïde allongé sur talon et col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, marron et vert sur fond blanc nuancé jaune. Décor d'une paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 52,5 cm 1 500 / 2 000 €

285 GALLÉ Émile (Établissements)
Bonbonnière circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu sur fond blanc nuancé rose. Décor d'hydrangeas, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 6 cm – Diam. 15 cm 300 / 400 €

286 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert sur fond blanc rosé. Décor de feuilles de chênes et de glands, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 26,5 cm 300 / 400 €

287 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase conique à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, bleu et vert sur fond jaune. Décor de Campanules, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 36 cm 500 / 700 €

288 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde à corps légèrement aplati et col à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune nuancé blanc. Décor de sureau gravé en camée à l'acide (infime gerce sous le vase).
Signé.
Haut. 14,5 cm 200 / 300 €

289 GALLÉ Émile (1846-1904)

Lampe « Nénuphar

Épreuve réalisée en verre multicouche rose, rouge orangé, gravé en camée à l'acide. Col pétiolé étiré à chaud. Base en bronze d'origine à motifs de feuillage, fixée sur la base du fût d'origine (bulles intercalaires et petite bulle éclatée en surface sur globe).

Signée.

Haut. 45,5 cm – Diam. 15,5 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie :

- Musée d'art de Kitazawa, Suwa, Japon, « Paroles de lumière : Gallé et l'artisanat du verre Art Nouveau », modèle à rapprocher avec une base en verre, rep. pp. 64 et 65.

290 LALIQUE René (1860-1945)
Coupe *Acacia n° 1*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc, moulé-pressé.
Signé R. Lalique en creux dans la masse, France en relief et n° 3248.
Haut. 8,5 cm – Diam. 26 cm 200 / 300 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 3248, rep. p. 755

291 LALIQUE René (1860-1945)
Vase *Sauterelles*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé et repatiné bleu (coulure de patine sur le vase).
Signé Lalique en intaille.
Haut. 27 cm 900 / 1 200 €
Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 888, rep. p. 414

292 DECORCHEMONT François-Émile (1880-1971)
Petit bol sur talon.
Épreuve réalisée en pâte de verre vert nuancé. Décor d'une frise et de feuilles.
Cachet en creux, n° A703 et coup de pouce de Decorchemont.
Haut. 7,8 cm – Diam. 11,7 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
- Véronique Ayroles « François Decorchemont », Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 281, rep. p. 267.
- 33 exemplaires.

293 DECORCHEMONT François-Émile (1880-1971)
Coupe sur talon.
Épreuve réalisée en pâte de verre bleu nuancé. Décor de frise et d'une rosace à l'intérieur.
Cachet en creux et n° 0989.
Haut. 6,5 cm – Diam. 14,5 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
- Véronique Ayroles « François Decorchemont », Éditions Norma, Paris, 2006, référencé sous le modèle 232, rep. p. 261.
- 14 exemplaires.

297

294 LALIQUE René (1860-1945)
Deux bouchons de radiateur *Libellule*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (infimes éclats à la base et éclats sur le haut et le dessous de la queue de la libellule).
Signés R. Lalique en relief dans la masse et R. Lalique au vibrographe.
Haut. 20,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 1145, rep. p. 501

295 LALIQUE René (1860-1945)
Deux mascottes, *Coq Houdan*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (éclats à la base).
Signés R. Lalique en intaille.
Haut. 19,5 cm – Base diamètre : 6,5 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
- Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné », ref. n° 1161, rep. p. 504

296

296 LIBENSKY Stanislav (1921-2002) & BRYCHTOVA Jaroslava (1924-2020)
Le baiser
Sujet en pâte de verre vert et brun.
Signé.
Haut. 16 cm – Base : 12 x 5 cm
- Exécuté par la verrerie de Zelezny Brod.
1 500 / 2 000 €

297 DAUM
Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu et blanc. Décor fuchsias, gravé à l'acide, émaillé à rehaut d'or (fêle et infime petit éclat sous le piédouche).
Signé.
Haut. 33,5 cm 1 000 / 1 500 €

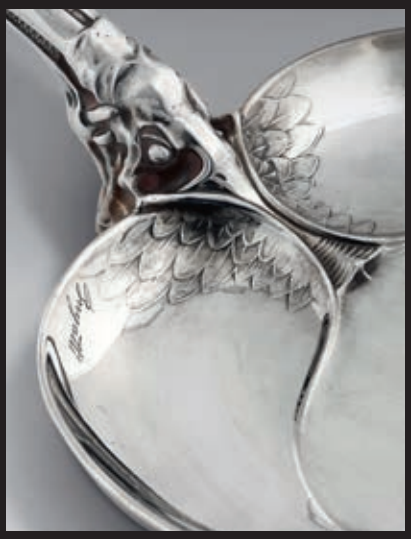
298 NANNY STILL pour RAAK (édité par)
Six verres, un seau à glace et un vase en verre vert, soufflé dans une monture en cuivre.
Vase hauteur : 22cm, 10,5 cm et 9 cm 200 / 400 €

299 DAUM
Vase sphérique à col trilobé pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor de feuillages, gravé à l'acide à rehaut d'or.
Signé.
Haut. 14 cm – Diam. 20 cm 200 / 300 €

298

299

ENSEMBLE D'ŒUVRES PAR CARLO BUGATTI & ADRIEN HEBRARD



300 **BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)**
Important légumier couvert en argent à décor en bas-relief d'animaux fantastiques et de papillons aux ailes déployées, prise sur le couvercle en forme d'un dôme à motifs de libellules stylisées. Anses latérales débordantes à motif de tête de condor en relief et finement ciselé.
Signé, poinçon du Maître Orfèvre et porte la marque de « A.A. Hébrard 8 Rue Royale Paris ».
Long. 32 cm - Haut. 13,5 cm 25 000 / 35 000 €

Exposition :

- Musée Galliera, Paris, 1925, « Les rénovateurs de l'art appliqué 1890-1910 », décrit sous le n° 173, p. 8, et marqué (A.-A. Hébrard fondeur d'art), et page 26 sous la référence 603 « Hébrard (A.-A.) Orfèvrerie de table ».

301 BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)
Paire de pelles à bonbons en argent à décor sur le manche d'une tête d'éléphant et d'une tête de condor en relief, décor à l'intérieur de la bordure à motif de feuillage.
Signées, poinçon du Maître Orfèvre et porte la marque de « A.A. Hébrard 8 Rue Royale Paris ».
Dimensions : 33 x 21,5 cm 15 000 / 25 000 €

Bibliographie :

- Philippe Dejean, « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Éditions du Regard, Paris 1981, modèle similaire, rep. p. 111

Exposition :

- Musée d'Orsay, moule partiel en plâtre référencé sous le numéro d'inventaire OAO 4 ; Musée Galliera, Paris, 1925, « Les rénovateurs de l'art appliqué 1890-1910 », décrit sous le n° 173, p. 8, et marqué (A.-A. Hébrard fondeur d'art) et page 26 sous la référence 603 « Hébrard (A.-A.) Orfèvrerie de table ».

302 BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)

Suite de six supports de petits bols en vermeil, manche en ivoire. Décor d'un animal fantastique aux ailes déployées en relief, tenant dans son bec le manche en ivoire.

Signés, poinçon du Maître Orfèvre et porte la marque de « A.A. Hébrard 8 Rue Royale Paris ».

Dimensions : 19,5 x 10 cm 15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

- Philippe Dejean, « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Éditions du Regard, Paris 1981, modèle similaire, rep. p. 111

Exposition :

- Musée d'Orsay, moule, support à tasses en plâtre référencé sous le numéro d'inventaire OAO 412.

303 **BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)**
Plat circulaire polylobé en argent à décor en bas-relief de libellules aux ailes déployées.
Signé, poinçon du Maître Orfèvre et porte la marque de « A.A. Hébrard 8 Rue Royale Paris ».
Diam. 33 cm 8 000 / 12 000 €

Exposition :

- Musée Galliéra, Paris, 1925, « Les rénovateurs de l'art appliqué 1890-1910 », décrit sous le n° 173, p. 8, et marqué (A.-A. Hébrard fondeur d'art), et page 26 sous la référence 603 « Hébrard (A.-A.) Orfèvrerie de table ».

304 BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)
Plat ovale en argent à décor en bas-relief de libellules aux ailes déployées et de fleurs.
Signé, poinçon du Maître Orfèvre et porte la marque de « A.A. Hébrard 8 Rue Royale Paris ».
Dimensions : 45 x 31,5 cm 4 000 / 6000 €

Exposition :

- Musée Galliéra, Paris, 1925, « Les rénovateurs de l'art appliqué 1890-1910 », décrit sous le n° 173, p. 8, et marqué (A.-A. Hébrard fondeur d'art), et page 26 sous la référence 603 « Hébrard (A.-A.) Orfèvrerie de table ».

305 BUGATTI Carlo (1856-1940) & HEBRARD Adrien-Aurélien (1865-1937)
Pince à sucre en vermeil à décor de trois libellules aux ailes déployées et fermées pour l'une servant de prise.
Signée et poinçon du Maître Orfèvre d'Adrien-Aurélien Hébrard.
Long. 13 cm 1 500 / 2 000 €

Exposition :

- Musée d'Orsay, moule de la pince à sucre en plâtre référencé sous le numéro d'inventaire OAO 398.

306

307

308

306 Paul COLIN (1892-1985)
Pierre, Le Tumulte Noir
Fusain, lavis d'encre de Chine et aquarelle sur papier bistre (petites déchirures et pliures).
Signé en bas au milieu et marqué « Pierre », en haut à droite.
Dimensions : 47,5 x 31,5 cm (à vue) 200 / 400 €

307 Paul COLIN (1892-1985)
Joueurs de jazz, Le Tumulte noir
Lavis d'aquarelle sur papier noir.
Signée en bas à gauche.
Dimensions : 48,5 x 30,5 cm (à vue). 400 / 600 €

308 Paul COLIN (1892-1985)
Joueurs de jazz, Le Tumulte Noir
Lavis d'aquarelle sur papier noir.
Signée en bas à droite.
Dimensions : 47,5 x 31,5 cm (à vue). 400 / 600 €

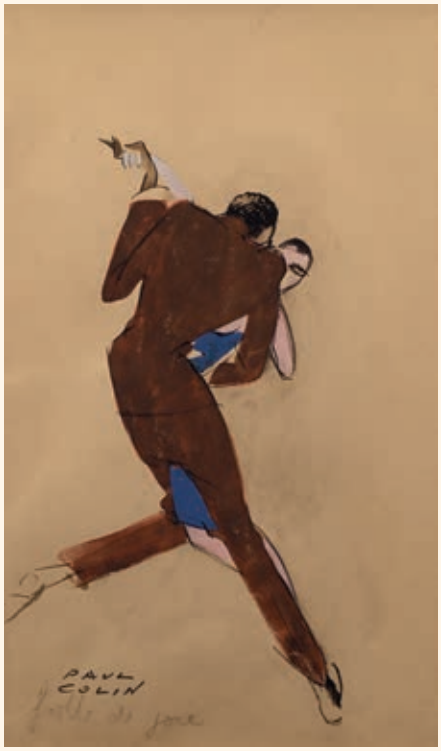
309 Paul COLIN (1892-1985)
Danseurs, Le Tumulte Noir
Pochoir sur traits imprimés (déchirure en bas à droite et trace d'humidité).
Signé dans la trame en bas à droite.
Dimensions : 46 x 19,5 cm (à vue) 400 / 500 €

310 Paul COLIN (1892-1985)
Le Tumulte Noir
Encre de Chine et lavis d'aquarelle sur papier bistre.
Signée en bas à gauche et titré au crayon à papier « Folle de joie ».
Dimensions : 47 x 29 cm (à vue)
- Planche préparatoire n° 19, pour l'album « Le Tumulte Noir ». 400 / 600 €

311 Paul COLIN (1892-1985)
Le Tumulte Noir
Fusain et encre de Chine et lavis d'aquarelle sur papier bistre
Signé en bas à droite et texte illisible.
Dimensions (à vue) : 44,5 x 28,5 cm
- Planche préparatoire n° 10, pour l'album, « Le Tumulte Noir ». 300 / 500 €

312 Paul COLIN (1892-1985)
Le Cabanon, Le Tumulte Noir
Encre de Chine, gouache et lavis d'aquarelle sur papier bistre (petites éraflures).
Signée en bas à droite et titrée « Le Cabanon » en bas à gauche.
Dimensions : 47 x 29,5 cm (à vue) 500 / 800 €

309



310

311

312

313 GUIMARD Hector (1867-1942) (d'après) & SOFAR (Édité par)
Lustre cage à structure en bronze doré à décor arborescent à motifs de tiges en verre blanc transparent et de plaquettes en verre bleu.
Haut. 80 cm – Haut. Totale : 160 cm – Diam. : 50 cm 1 500 / 2 000 €

314 GENET Philippe (né en 1882) & MICHON Lucien (né en 1887)
Lampe bouillote en métal doré à trois bras de lumière, reposant sur une base circulaire. Fût télescopique, abat-jour en métal légèrement gravé à l'acide et bougie en métal laqué blanc.
Haut. 60 cm 600 / 800 €

314 bis BONNEFOND Claude (1868-1936)
Paire de candélabres en étain à trois bras de lumière. Décor en haut relief d'une femme.
Signés et marqués « Étain garanti ».
Haut. 29,5 cm 300 / 400 €

313

314

315 HIRSCH Maurice
Salle à manger en bois vernissé noir et souligné de filet doré se composant une table circulaire à décor en son centre d'un motif stylisé à fût piriforme reposant quatre piètements cambrés se terminant par des sabots bronze doré à décor de griffe. On y joint deux allonges. Un meuble de rangement à deux portes pleines et une porte vitrée en façade. Intérieur à tablettes intercalaires.
Table hauteur : 70 cm – Plateau diamètre : 110 cm – Allonge : 111 x 50 cm (chaque) – Chaise hauteur : 84 cm
400 / 600 €

314 bis

315

315

316 BUGATTI Carlo (1856-1940)
Sellette en bois vernissé noir à trois tablettes intercalaires, montants à motifs de colonnes, gainées de cuivre repoussé, incrustation d'étain et applications d'os. Base carrée évidée.
Haut. 125 cm – Plateau : 35,5 x 35,5 cm
4 000 / 6 000 €

317

317 LELEU Jules (1883-1961)
Table de salle à manger en placage d'ébène de macassar. à plateau rectangulaire et piètement latéral à deux traverses légèrement concave reposant sur un arc de cercle à patin en bronze débordant, réuni par une et entretoise centrale.
Haut. 72 cm - Plateau : 180 x 100 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Bibl. Françoise Siriex, « Leleu décorateurs ensembliers », Éditions Monelle Hayot, Paris 2007, modèle reproduit sur un document photographique d'époque p. 191, et n°2648 du référencier de l'artiste.

318 POISSON Gaston
Suite de dix chaises à haut dossier légèrement concave à barreaux ajourés de forme ovales, piètement fuseau à angle arrondi. Assises recouvertes de différents tissus dont un ocre jaune.
Haut. 98 cm 1 500 / 2 000 €

***319 EAMES Charles (1907-1978) & EAMES Ray (1912-1988)**
Fauteuil et son ottoman modèle « 670-671 ». Piètement en aluminium poli et noirci, coque en contreplaquée de palissandre moulé. Coussin latex recouvert de cuir noir.
Dim. 83,5 x 37,5 x 65 cm 2 500 / 3 000 €

***320 LE CORBUSIER - PIERRE JEANNERET - CHARLOTTE PERRIAND CONCEPTEURS & CASSINA ÉDITEURS**
Canapé deux places modèle « LC2 » à armature en métal tubulaire chromé. Coussins tapissés de cuir noir (état d'usage)
Marqué Le Corbusier façon manuscrite, Cassina, numéroté et la référence LC2.
Haut. 67 cm – Long. 130 cm – Prof. 70 cm
1 000 / 1 500 €

318

INDEX DES ARTISTES

ALLARD L'OLIVIER Fernand 148, 149
ANDREAlbert 63
ANTONAKOS Stephen 213
APPIA DABIT Béatrice 202 bis
ARAKI Nobuyoshi 215
ARISTOV Ivan Nikolaevic 94
ARTUS Charles 256
ATLAN Jean-Michel 155

BABOULÈNE Eugène 101
BACON Francis 115
BALDACCINI César dit CÉSAR 125, 126
BARROT Roman 86
BENARD Jean 280
BENRATH Frédéric 69
BLANC Pierre 257
BOUVAL Maurice 267
BRAQUE (d'après) Georges 121
BRAYER Yves 158
Brianchon Maurice 67
BROOKS Richard Edwin 274
BRYCHTOVA Jaroslava 296
BUFFET Bernard 165
BUGATTI Carlo 300 à 305, 316
BUGATTI Rembrandt 262
BURSTEIN Maryan Pinchas dit MARYAN 109

CANE Louis 175, 176
CARDENAS Juan 108
CARTIER-BRESSON Henri 116
CASTRO Sergio de 212
CHAIGNEAUJEAN Ferdinand 65
CHAMAILLARD Ernest Ponthier de 202
CHAMPY Claude 277
CHARLOTTE PERRIAND CONCEPTEURS & CASSINA ÉDITEURS 321
CHATTAWAY William 106, 107
Chevallier G. 59
CLAIRIN Georges 146
COESSIN de La FOSSE Charles Alexandre 127
COLIN Paul 306 à 312
CREMONINI Leonardo 100
CSAKY Joseph 264, 265
CSERNUS Tibor 124

DABIT Eugène 200 à 201
DALI Salvador (D'après) 248
DALOU Aimé-Jules 123
DALOU Aimé-Jules 235 à 247
DAMOYE Pierre Emanuel 128
DAUM 297, 299
DECORCHEMONT François-Émile 292, 293
DELHOMMEAU Charles 254
DELHOMMEAU Charles 260
DERAIN André 152
Doigneau Édouard 55 à 57
DOUCET Jacques 172
Druillet Philippe 1 à 28
DRUILLET Philippe 173
DUPRAY Henry Louis 70,71
DURIC Miodrag dit DADO 183 à 194

EAMES Charles & EAMES Ray (édité par) 319
ÉDOUARD Pierre 110 à 113 bis
ESTEVE Maurice 102

FALGUIERE Alexandre 216
FASSIANOS Alecos 33
FOLON Jean-Michel 35, 36
FOLON Jean-Michel 166
FOUCAULT Simon-Charles 271
FRERE Théodore 142
FRIED Otto 97 à 92
FRÖDMAN-CLUZEL Boris 222 à 234
FROMANGER Gérard 167

GALLÉ Émile (Établissements) 281 à 289
GAROUSTE Gérard 32
GAROUSTE Gérard 40
GENET Philippe 314
GENNARELLI Amadeo 275
GEROME Jean-Léon 273
GILLET Roger Edgar 170, 171
GOUDJI Elizbar 117 à 120
GRASSET Eugène 278
GROMAIRE Marcel 37
GROMAIRE Marcel 211
GRUBER Francis 136
GUÉRIN 279
GUILLAUMET Gustave 139, 140
GUILLAUMET Gustave 143 à 145
GUIMARD Hector (d'après) & SOFAR (Édité par) 3 13
GUINO Richard 217 à 221
GUYOT Lucien 252

HAESE (d') Roel 103 à 105
HAMBOURG André 80
HARPIGNIES Henri Joseph 131 à 133
HEBERT-COËFFIN Josette 258
HEBRARD Adrien-Aurélien 300 à 305
HEUZÉ Edmond Amédée 160
HIRSCH Maurice 315
Hirschfeld Émile Bénédictoff 64
HOCKNEY David 34

IPOUSTEGUY Jean Robert 72 à 75
ISABEY Eugène (Attribué à) 135
JEANNERET Charles-Édouard dit LE CORBUSIER 154

JENÉ Edgar 147

KAZEMI Hossein 177 à 182
KELLER 279
Kickert Conrad 60
KIEFER Anselm 30
KUPER Yuri Leonidovich 97, 98

LALANNE François-Xavier 169
LALIQUE René 290, 291, 294, 295
LAMBINET Émile 130
LAURENCIN Marie 156
LE CORBUSIER 321
LEBOURG Albert 137
LELEU Jules 317
LEMAR Marcel 253
LEONARD Agathon 272
LESSIEUX Louis Ernest 58
LIBENSKY Stanislav 296
LOUTREUIL Maurice Albert 153

MAN RAY D'après 68
MANÉ-KATZ 268, 269
MANÉ-KATZ 269
MARSANS Luis 99
MASSON Raymond 93
MAYAUX Philippe 214
MICHON Lucien 314
MIRÓ Joan 29
MORALESArmando 81 à 85
MORISOT Berthe 164
MOUGINS Pierre de 161
MULLER Émile 278
MUSIC Zoran Antonio 114

NANNY STILL pour RAAK (édité par) 298
NAVELLIER Édouard 261

PARIS Maurice 62
PICASSO Pablo 195 à 199
PIERRE JEANNERET 321
PINA Alfredo 263
POISSON Gaston 318
POMPON François (D'après) 251
PROFILLET Anne-Marie 255
PRUNA Pedro 162

REYMOND Carlos 204 à 210
Rhoner Georges 66
RIVIÈRE Henri 41 à 54
RODO-PISSARRO Ludovic 163
ROZIER Jules 129

SAARINEN Eero & KNOLL (édité par) 320
SANDOZ Édouard-Marcel 259
SCARPA Riccardo 266
SELINGER Shelomo 249
SEYSSAUD René 138
STAWINSKY Théodore 157
SZAFRAN Sam 79

TAMARI Sébastien 270
TARKHOFF Nicolas 159
TESSON Louis 141
TOBEY Mark 168
TROUILLEBERT Paul Désiré 134
TRUPHÉMUS Jacques 76 à 78
TUNNARD John Samuel 174

VASARELY Victor 38, 39
VIOLA Manuel 122

WACLAU Jan dit Zawado 61
WALTEZ L. 250
WOU- KI Zao 31

ZAWADOWSKI Jan Waclaw dit ZAWADO 150, 151

SECONDE PARTIE DE LA VENTE

DROUOT.com
Online

VENTE ONLINE ONLY
CLÔTURE DE LA VENTE
LE 19 DÉCEMBRE 2024 À 14H30

Programme des ventes

Hôtel Drouot, vendredi 24 janvier 2025
Vente classique

Hôtel Drouot, mardi 28 janvier 2025
Vente classique

Hôtel Drouot, février 2025
Animalier - Chasse - Venerie
Armes de chasse

Hôtel Drouot, jeudi 6 février 2025
Vente classique

Hôtel Drouot, vendredi 14 février 2025
Cadres anciens

Hôtel Drouot, vendredi 14 mars 2025
Archeologie - Art de l'islam
Céramiques - Arts asiatiques

Hôtel Drouot, mercredi 26 mars 2025
Dessins & Tableaux anciens
Objets d'art et d'ameublement
du XVIIe au XIXe siècle

Hôtel Drouot, vendredi 28 mars 2025
Bijoux – Orfévrerie

Hôtel Drouot, mercredi 2 avril 2025
Sculptures & Tableaux
modernes des XIXe et XXe siècles
Art nouveau - Art déco

Hôtel Drouot, vendredi 11 avril 2025
Armes anciennes
Souvenirs historiques

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :
Arlys – TME – Paloma LARCHEVÊQUE – Photographies : Studio SEBERT - Marc TOMASI

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT)**.

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ESTAMPES, TABLEAUX et SCULPTURES des XIXe et XXe siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 18 décembre 2024
à 13 h 30 - Salle 10

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : plarcheveque@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- ❑ **Ordre d'achat**
- ❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....
Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....
Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Fax : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.